

பம்பாய்த் தமிழர்
சிறப்பிதழ் - 1:

KALKI

10.8.86

ரூ. 1.50

கல்கி



நேற்று வேறொரு;

இன்று ரேகா;

நாளோ மீதுடச்?



**வருடங்கள் யுகங்களானாலும், என்றென்றும்
ரம்மியமான கலைபடைப்புகள்.**

'பலளப் பூ' — மாகமறுவற்ற பொன் நாரினில் தொடுக்கப்-
பட்ட செம்பவளத்தில் செதுக்கி எடுத்த பூக்கள்,
வலிதாவின் கலைபடைப்புகளில் ஒன்று.

இதுவும், நுண்ணிய வேலைப்பாடு கொண்ட
2500க்கும் மேற்பட்ட வலிதாவின் தங்க, வைர,
வெள்ளி கலைபடைப்புகள் ஒவ்வொன்றும்
உங்கள் அழகுக்கு ஓர் ஆராதனை.



வலிதா ஜுவல்லரி மசுட் பி. லிட்.,
123, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பार्க்,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி : 443839 / 443801.

பம்பாயில் வேலை தேடித் கொண்டு முதல் முதலில் வந்து சேர்பவர்களுக்கு — அதுவும் அத்தனா, மாமா, சித்தி, பாட்டி என்று யாரோடும் கறவினிகள் இல்லாத கடன்டா போய்ச்சாரிகளுக்கு (கறவினிகள் இருந்தாலும், இவர்களை வைத்துக் கொண்டு குடும்பம் கொட்டத் தவறாவிடுக்கிறீர்கள் என்பது வேறு விஷயம்) தங்கமேயே ஒரு மாமேயும் மாச்சியே.

இது தெருக்கடியும் விலைவாசி உயர்வும் இல்லாந்து உருவாக்கிய இப்போச்சியை ஒட்டிய பம்பாயில் 'பேலிங் சென்ட்' முறை ஏற்பட்டது. 'சென்ட்'டாகத் தங்கும் நபர், அவரை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் 'தேராண்ட்' (விற்ப்பு பஸ், ப்பவா) இதுவரைத் துபாயனுள்ளதாக அமைச்சு ஏற்பாடு இது. அதாவது, சென்ட்டுக்கு இனிமையான சூழலில் நீர்மதியான ஸ்டீடுச் உய்ப்பாடு: 'தேராண்ட்' டுக்கும் அதிக சிரமமின்றி நல்ல நன் பரால் உயர் வருமானம். ஆனால் நடைமுறைமேலே... சில தேராண்டுகளும் சென்டுகளும் இங்கே வரம் திறந்து போகிறீர்கள்!



முத்திலாஸ் கிவி ரொக்விர்:

ஆயினால்தவாகப் பாடிவந்திருந்ததன்படி, தங்க இடமின்றி நான் பட்ட கஷ்டத்தைக் கெண்டிப்பட்டு, தன் ஸ்டீடியில் 'பேலிங் சென்ட்'டாக்' இருக்க அனுமதித்தார்.

அங்கே போனதும்தான் அந்த மனிதர் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் என்று தெரிந்தது. அக்கலுக்குப் போதும் பைலம் ஒரு பக்கம், போலியோ தாக்குதலில் காய்க்கிற இழந்த குழந்தை மறுபக்கம்; இதனால் அரைப் பைத்தியமாகி, போலியோ பீட்டிமெண்ட்டுக்காகப் பாதி நான் ஸாங்கிலி மிஷும், மீதி நான் பம்பாயிலுமாகக் கழித்துக் கொண்டிருக்கும் மீனவி இன்னொரு பக்கம்!

ஸ்டீடு வேலைகளை இழந்துப் போட்டுக் கொண்டு அவர்களுக்கு உதவ ஆரம்பித்தேன். ஆக பேலிங் சென்ட் என்று ஆரம் பித்தது பாசப் பினைப்பாக முடிந்தது.



ராஜு கொல்லும் கலையே வேறு:

இங்கே தூலாவில் 'பேலிங் சென்ட்'டாக்'

விலை கொடுத்து வாங்குவது வம்பா, வசதியா?



Mr. Ilay

தங்க நானூற்றைம்பது ரூபாய் கொடுக்கிறேன். இந்தப் பணத்தை நான் அவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக, அவர்கள் என்னிடம் வாங்கும் வேலைக்கு மாசச் சம்பளமாக நானூற்றைம்பது ரூபாய் போட்டுக் கொடுக்கலாம். எலெக்ட்ரிக் பில் கட்டுவதிலிருந்து, பாய்க்கு, வாண்டரிக், புத்தகக் கடைக்கு காய்கறி மார்க்கெட், மளிகைக் கடைக்கு என்று எதனாக ஒவ்வொரு வேலையாகத் தலையில் கட்டுவான் வீட்டுக்காரக் கிழவி. வீடு திரும்பக்கொஞ்சம் லெட்டாவிற்பதென்றால் போக்க; மாமிவாத்தனமான பார்வைகள், கேள்விகள். 'டான்' என்று ஒன்பது மணிக்கு ஆஜராவியே வேண்டும். இல்லாவிட்டால் 'ஜி'ய்' என்று காய்த்து போன தாது சப்பாத்தியும், வீணாத்த சோறும், ஒரு தண்ணி 'தாது'ய் என் கட்டிலுக்கருகே ஸ்டூ வைக்கப்பட்டிருக்கும். இருக்கும் ஒரே பாத்திரமில் காலைமீய் கிழவி புத்ததாய், வெனியே வருவதற்குள் அடுத்த நாள் விடிந்துவிடும். முக்கால் வாசி சாயங்காலக் குளியல்தான்!

இந்தனை கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு யாச் ஷர்பே இருக்கச் சொல்வீர்கள் என்கிறீர்களா? என்ன செய்வது. போம்பேலியைத் தாண்டிய இடத்துக்குக் கூட பத்தாவிரம் பதிலேந்தாவிரம்பெபாஸிட்கேட்கிறீர்களே!

விஜயலட்சுமியின் விசயம்

"ஏதோ என் நெருங்கிய உறவினருடைய 'பாஸிங்' பீண்டி என்பதால் இந்தப் பீண்டியை என் வீட்டில் தங்க அனுமதித்தேன்.

அது இப்படிப் பேசாய்ப் படுத்துமென்று யார்கண்டது? வாசந்தகவுளையிடுதோடு மூன்று முறை தொலைத்துவிட்டான். ஒவ்வொரு முறையும் காட்டுவது பூட்டை ரிப்போர் செய்வதென்பது சாமானியமா?

"தங்கள் தூங்கி ஒரு நாளும் ஆன பிறகு ஷரெஸ்வரம் கற்றிவிட்டு ஆற அமர வந்து 'டர்' ரென்று பஸ்ஸை அழுத்துவான். சதா, மாமி, துமாரா இடையி சாம்பார் பறவிக் அச்சா ஷதர்' என்று மயங்கா அடித்துச் சாப்பிடுவான். சாம்பார் வைத்தால் அவனுக்கென்று ஒரு குடம் தனிவாக வைக்க வேண்டும்.

அவனுடைய ருமை அவனும் கத்தம் செய்வ மாட்டான்; வீட்டு வேலைக்காரியை அணுப்பிணமும் எரித்து விழுவான். துணிக் தொக்கப்படாமல் அப்படியே ஸூட்டை ஸூட்டையாக 'ஸெண்ட்' மணம் பரப்பிக் கொண்டு கருட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

சதா மக்களை போல் 'மைக்கெல் ஜாக்ஸ் டை'யும் 'ஆஷா இஷ்காஸர்'யும் அவர விடுவான். குழந்தைகள் படிப்பைப் பற்றிச் சொன்னால் 'இந்தக் காலத்தில் படித்துப் பட்டம் பெறுவதால் ஆவது ஒன்றுமில்லை' என்ற விவாக்கியானம் வேறு.

ஏன் அடித்து வீரட்டமில்லை என்கிறீர்களா? என்னவோ பழகிவிட்டான். மனத்தளவில் நல்லவன் தான். எனக்கு உடல்நலமில்லை பென்றால் அக்கறைவாக விசாரிப்பான்; குழந்தைகளிடமும் 'தோஸ்'நாடி விட்டான். என்னவோ வினைவாட்டுப் புத்தி! போகப் போகச் சரியாகிவிடாதா?

— சரஸ்வா

அருக்த இதழ்

அன்றாட வாழ்வுகளில் கம்பி - 1



• கொடைக்கானல் தீரோ குர்விகாஸ் சிங்
— ஒரு சந்திப்பு

• காந்தி பிரமத்திலும் சில காமுசாக்கள்!

• வாழைக்கு வந்த எய்ட்ஸ்!

• இவர்களிடமிருந்து ஒரு கடிதம்!



சி.வி.வி.வைப் பிளக்கும் ஜெபங்கார்!

நிலாக் கல்லை ஆராயும் வி.எஸ்.

பாபா அணு ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் உயர்மட்டப் பதவிகளில் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றுப் பெரும் பொறுப்புடன் பணிபாற்றி வருபவர் டாக்டர் பி. கே. ஐயங்கார். இவர் மேல்தரடு செயல்பாது இத்தியாலி வேயே படித்துத் தம் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டு உயர்ந்தவர்.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கொடுக நல்லூரில் பிறந்து, திருவனந்தபுரத்தில் எம்.எஸ்.சி. பட்டம் பெற்று, பம்பாயில் பஸ்கலாக் கழகத்தில் டாக்டரேட் பெற்றவர் என்ற முறையில் மூன்று மாநிலங்களில் இளைக்கிறவர்.

டாடா இன்ஸ்டிடியூட்டில் அணு ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கிய இவர், ஆலியாலியே முதல் அணு ரியாக்டரான "அப்சரா" யில் 1958 இல் நியூட்ரான் கம்பெக்ட்ரோ மிட்டர் களை அமைத்தார். உலக விஞ்ஞானிகள் டாக்டர் ஐயங்காரின் நியூட்ரான் சிதறல் நுணுக்கங்களைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர். இத்துறையில் இவரது சேவை சாத்தியவாய்ப் பட்டவர் விருதைப் பெற்றுத் தந்தது.

இன்று பாரதம் அணு ஆராய்ச்சி, அணு மிக் நிறுவம் அமைத்தல் ஆலியவற்றில் வேறு நாடுகளைச் சாராது உயர் சார்புடன் விவாதித்துவரு டாக்டர் ஐயங்காரும் ஒரு காரணம்.

1975 இல் டாக்டர் ஐயங்காருக்கு இத்திய அரசு பத்மபூஷன் விருதை அளித்துக் கொள்கிறதே.

பாபா அணு ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் திறமையுடன் பணிபாற்றுவதற்கு, இதன் தலைவர் ராஜா ராமண்ணு கூட சென்னை கிழிந்துவாக் கல்லூரி மாணவரே! டாக்டர் சிதம்பரம், டாக்டர் எஸ். எம். சுந்தரம், டாக்டர் கே. சுந்தரம், என். சீனிவாசன் போன்ற விஞ்ஞானிகள் தமிழ் நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்க்கிறார்கள்.

இதேபோல டாடா இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஆல்ப் பண்டமெண்டம் ரீசர்ச் நிலையத்திலும் திறமையுடன் தமிழ் விஞ்ஞானிகள் இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் விஞ்ஞானத் துறையில் இருத்தாலும் தமிழார்வம் மிக்கவர்களாக இருக்கின்றனர். பேராசிரியர் விஜயராகவனின் தமிழ்ப் பற்றுக்காக அவரைப் 'புவகர்' என்று கூட மற்றவர்கள் அழைப்பதுண்டு.

பம்பாய் வாழ் தமிழ் விஞ்ஞானிகளெல்

லாம் 'அறிவியல் அமுதம்' என்ற பத்திரிகையில் தமிழிலே அறிவியல் விளக்கங்களைக் கட்டுரைகளாக எழுதினர்.

'அணுவைப் பற்றி' என்ற விஞ்ஞானப் புத்தகம் பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.

அறிவியல் கட்டுரைகளை ஆங்கிலம் பத்திரிகைகளில் எழுதித் கொண்டு வருபவர் டாக்டர் பி. எஸ். வெங்கடவரதன். பாபா அணு ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் ஓராண்டு பணிநிக்காக பம்பாய் வந்தவருக்கு அடுத்த கண்டயிலேயே தமிழகம் திரும்ப வேண்டும் போலிருந்ததாம்! ஆனால் சீக்கிரமே விஞ்ஞான ஆய்வில் தம்மை இழந்தார். டாக்டர் இன்ஸ்டிடியூட்டில் பணிபாற்றிய போது நேரு பிளாண்டேசியம் டைரக்டர் பதவி தேடி வந்தது. காலப் போக்கில் பம்பாய்ப்புகுத்துப்போனது மட்டுமல்ல; பம்பாய் மக்களுக்காகப் பொதுப் பணி ஆற்றுவதற்கு இவர் பம்பாய் வாலியாலியும் விட்டார். குடிசை ஒழிப்புக்காக மாணவராகி நிப்டம் நீட்டியபோது, 'ஏழைகளை மனிதராய் மாணமுறையில் அணுகவேண்டும்' அவர்கள் வரிக்கமற்று ஏற்பாடுகள் செய்து தர வேண்டும்' என்று அறிக்கை விட்டபிறகு உண்ணா வீரதமும் இருந்தவர்.

நிலாக் கற்கள் பூமிக்குக் கொண்டு வரப் பட்டபோது அவற்றை ஆராய்ச்சி செய்த பெருமைக்குரிய தமிழரான டாக்டர் பி.எஸ். வெங்கடவரதன் நேரம் கிடைக்கும் போது கவிதைகளும் எழுதுகிறார்!



விசுவாசியர்கள்

பம்பாய் என்றதும் நிறையப் பேசுக்கு அதன் 'விவப்பு' விளக்குப் பகுதிகள் குரபகத் திருவுவரும். ஆனால் 'விவப்பு' விளக்குப் பகுதி களை விட மோசமான 'ஆரங்கு' விளக்குப் பகுதிகள் பம்பாயின் பல வட்டாரங்களில் இருக்கின்றன.

இங்கே பெண்கள் இல்லை. பெண்மையை வரலாறுத்துக் கொண்டு பெண்களையும் தோற்கடிக்கும்வகையில் நடைபயிடை பாலனை செய்து நடத்துக் கொண்டு ஒரு கும்பல் இருக் கிறது.

இவர்களுக்குத் தற்காலத்தில் ஓர் இடம் இருக் கிறது. அதனால் பரவலாகப் பம்பாயின் பல தெருக்களிலும் சுற்றி வருகின்றனர். இத்தி யாலிலேயே இந்த வகை மக்கள் பம்பாயில்

தான் அதிகமாக இருப்பது போன்ற பிர மிப்பு. இவர்களைச் சந்திப்பதற்காக இவர் களில் மூத்தவராகக் கருதப்படும் எம்மும் மானவச் சந்திக்க கோலிவாடாவில் உள்ள அங்காவி. சுருமாரியம்மன் ஆலயத்துக்குப் (படம்) போனேன். நான் சென்ற சமயம் அவர்கள் களில் இல்லை. கோலிவா இவ்வகை மக்களை பராமரிக்கின்றனர். அவர்களிடம் விவரம் கேட்டால் கிடைக்கவில்லை. அதனால் அவர்கள் தோன்று வசிக்கும் பகுதி ஒன்றுக்குச் சென்றேன்.

பிளாட்டோரத்திலேயே குடிசைகள். வாச லில் இவர்கள் அமர்ந்து கொண்டிருந்தனர். நாவீந்து பேர் அமர்த்திருந்த ஒரு குடிசைக் குள் சென்று பேசினேன்.

"ஆமா... எங்களைப் பற்றி எழுதனுமா? அதான் சினிமா யுல காட்டலுங்களே! நீ வேற எதுக்கு?"

"அடியே... அநோ போலீஸ் வருது... நீ போயிடு..."

அட இருக்கடறமே... இவரு ஆபீஸர் மாதிரி இருக்கிறார். கேட்டாக் சொல்லுரு..."

போலீஸார் வந்தனர். என்னைப் பார்த்து இத்தியில் "ஏன், எதற்கு? என்று கேட் டனர். "சீக்கிரம் போயிடு" என்று கூறிவிட்டு ஒவ்வொரு இடமாகச் சென்று வருவ் செய்து கொண்டு போலீஸர். நான் சந்தித்த இத்தகைய மக் களில் பலர் தமிழ் பேசுபவர்க ளாக - தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த வர்களாக இருக்கக் கண்டேன்.

"தமிழ்நாட்டை விட்டுப் பம்



புகைப்படங்கள்:
டி. என். என்.,
பிரசாத்



வாங்குப் புகை!

பாய்க்கு வந்து என்ன செம்மீங்க...?"

"தமிழ்தாட்டில் என்னு செய்யறது? அங்க தான் ரோட்டை நடமாடினாலே, அதோடா பொட்டை... அதோ போவது பாரு...ன்னு கலாட்டா பண்ணி வம்பு பண்ணுங்கனே..."

"அதுக்காகவா வந்துட்டங்க...?"

"ஆமா, இங்கே வங்களைப் பார்த்தாலே 'ராம் ராம்'னு கும்மிடுறாங்க... எங்களுக்குக் கவரவம் இருக்கு... வருமானம் இருக்கு... வந்துட்டோம்... ஆமா நீ இன்னுன்னு எழுதப் போறே எங்களை? 'பொட்டை'ன்னு...?"

"அலிக்னா எழுதட்டுமா?"

"எரட், அப்படியே எழுது-ஆனா பொட்டோ எல்லாம் எடுக்கா தப்பா..."

அதற்குள் அவர்களுக்குக் குருவாக இருந்த தலைமை அலி அபுட்டல் போட்டவே கவித்து போய் விட்டார்கள். அலிகள் முகாம்களில் குருதான் இவர்களுக்குத் தாய் தந்தை போவ.

இவர்களை பம்பாயில் 'சக்கா' என்றும் 'செண்டா' என்றும் 'நம்புசக்' என்றும் அழைக்கின்றனர். இவர்கள் பெரும்பாலும் கோஷ்டி கோஷ்டியாகவே செயல்படுகின்றனர். இவர்களில் சிலர் பி. ஏ. பி. காம்.

என்று படித்திருப்பதும் சரளமான இங்கிலிஷில் பேசுவதும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

இவர்களில் பெரும்பாலேயர் கடை கடை வாகப் போய் பிச்சை - சாதாரணமாகப்

போய் நின்றுலே ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாய் - எடுத்து வந்து வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். டான்ஸ் ஆடுவதும் பாட்டுப் பாடுவதும் பணத்துக்கு வசை செய்கின்றனர்.

பிச்சை வெடுத்து வாழ்ந்தாலும் இவர்கள் திருட்டுத் தொழிலிலோ மோசடிகளிலோ இறங்குவதில்லை. பொய் பேசுவதும் குறைவு.

வீட்டில் நடக்கிற கல்யாணம் குழந்தை பிறப்பின் போது அலிகள் வந்து விட்டுப் போனால் நல்லது நடக்கும் என்ற மக்கள் நம்பிக்கையை

இவர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். கல்யாண வீடு என்றால், தாலித்து அலிகள் சேர்ந்து போய்ப் பாட்டுப் பாடி, டான்ஸ் ஆடி பணம் வாங்கி வருவார்கள்.

அதேபோல குழந்தை பிறப்பு, ஆண் குழந்தை பிறந்தது என்றால், 101 வானிகளை வாங்காமல் வர மாட்டார்கள். பெண் குழந்தைகள் என்றால் கொடுத்ததை வாங்கிக் கொண்டு வந்து விடுவார்கள்.

இந்த வருமானத்துக்காகத் தெருவில் கப்பிணிப் பெண்கள் நடமாடும் போதே, அவர்களைப் பின்பற்றிப் போய், அவரது வீட்டில் ஒரு குறி போட்டுவிட்டு வந்து விடுவார்களாம். அந்தக் குறி போட்ட வீட்டுக்கு இன்னொரு அலி போகக் கூடாது!

பலதரப்பட்ட அலிகளைச் சந்தித்த போது அவர்களில் பலரும் நல்ல குடும்பங்களில் பிறந்து சமூகத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்டு இப்படி வந்து சேர்ந்தவர்களாகவே இருந்தனர்.

தாங்க பொறந்த துட்டை எங்களை வெரட்டாங்கல்ல... 'சனியன் எங்கேயாவது செத்துத் தொலையாதா! நம்ம மானத்தை வாங்குதே'ன்னு விலக்காங்கல்ல... அப்போ எங்கேயாவது ஓடினும் தோணுமல்ல...



அமரர் கவி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 1986 - பிரகரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைகள்:

1. சேவை - தமிழ் மகன்
2. நாயகத்தின் இன்னொரு பக்கம் - ஸர்வம்மா
3. நன்றி கெட்ட நிலைகள் - பெ. கருணாகரன் (மனிக் கொடி மான்)
4. பாடம் - எஸ். பிரபாகர் (சத்திர பிரபா)
5. ஒட்டுண்ணி - வயிற்றெழுந்திருந்தி (சத்திராஜ்) (அதிமுக எழுத்தாளர்)
6. ஒரு புதிய துணை - D. பாபு (அதிமுக எழுத்தாளர்)

7. உழவு மாடு - ஏ. முகம்மது அலி (பெயிசு)
8. அதுவே தேவலாம் - செய்வராஜ் (உத்தம சோழன்) (அதிமுக எழுத்தாளர்)
9. உயர்வு எங்கே? - கே. விசுவநாதன் (ஜே)
10. கண்ணுக்குத் தெரியாத கண்கள் - ஆர். பி. செய்வம் (சூரமும்பான் செய்வம்)
11. வித்தியாசமானவன் - க. ருப்பினி அப்பன்
12. உணக்காஒருபொய்-மா. தமிழ்மணி
13. ஒரு தம்பலியின் கதை - மேட்டூர் நல்லப்பன்
14. காத்திருக்கிறார்கள் - தென். எம். ஹரிதரன்

அப்படித்தான் எங்க ஐமாவோட வந்து சேர்ந்துட்டோம்..." என்று ஒருவர் நாம் வந்து சேர்ந்த கதையைக் கூறினார்.

அப்படி வந்து சேருகிறவருக்கு முதலில் காதிஸ் துள்ள போடப்படுகிறது. அதன் பின்னர், புடைவை, ரவிக்கை, பாவாடை, பிளவுஸ் எல்லாம் கொடுக்கப்பட்டு உறுதி மொழியும் வாங்கப்படுகிறது.

இவர் சரிப்பட்டு வருவார் என்று தெரிந்த பிறகுதான் இவர்களுடைய குலநெய்விவத்தின் முன்னால் நிறுத்திக் கொலாசலமாக தேவி பூசை நடக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் தேவ் காய் உடைத்து, அது சரியாக இருந்தால் அதுவே கபழமூர்த்தமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. தேவியின் திரிசூலம் சரியாக நிற்க வேண்டும். (இல்லையென்றால் அந்த அவிசைத் தள்ளி வைத்து விடுவார்கள்.) இந்த நிகழ்ச்சியை ஏறத்தாழ கல்யாணம் போலவே நடத்துகின்றனர்.

இதற்குப் பிறகு பவித்தி, கொஞ்ச நஞ்சு மிடுக்கிற ஆண்மனையையும் விட்டுவிட்டு வேண்டும். மிசை தாடியெல்லாம் வளராமல் செய்ய வேண்டும். சில நாட்களில் 'தாயம்மா' வில் கண் காணியில் துடைப்புடை பாவாடைகளில் பெண்மையை வரவழைத்து விடுகின்றனர்.

இதன் பிறகுதான்..... உடலால் ஆணாக இருப்பவரைப் பெண்ணாகவே மாற்றுகின்றனர்...

ஒரு மூலக் கபழமூர்த்தத்தில் அவரை ஒரு மண்பெண் போலக் குனிக்க வைத்து பூ, சந்தனம், சாந்து என சிவ்காரித்து, சிவப்புப் புடைவை கட்டி, யாத்திரியர்கள் முழங்க, மற்ற சீனியர் அனிகள் பாட்டுப் பாட வைப்பவம் ஆரம்பமாகிறது.

அவியாக்கப்படுகிற தபரை, நாலு பேர், கை, கால்களைப் பலமாகப் பிடித்துக் கொள்

கின்றனர். 'தாயம்மா' வாவது அல்லது சீனியர் அவியாவது சவரக் கத்தியால் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அவரது ஆண் குறியை முழக்க அறுத்து விடுகின்றனர்.

கொடுமான இந்த வைபவத்தைக் காட்டுப் பிரதேசங்களில், மறைவான இடங்களில் செய்கின்றனர். ரத்தம் பாய்ந்திருக்கிற இடமேன, என்னென், மூலிகை, எதலம் என்று நாட்டு வைத்தியம் பார்க்கப்படுகிறது. இருத்தாலும் இறந்து போகிறவர்களுக்கும் பவர் உண்டு.

சில இடங்களில் இந்த வேதனைவைத் தாங்கிக் கொள்ளக் கூடாது, அபிவி, சாராயம் போன்ற மயக்க மருந்துகளை உட்கொள்ள வைக்கின்றனர்.

இந்த நிகழ்ச்சியைக் கபழமூர்த்தமாகக் கொண்டாடி அன்னவருக்கும் பிரசாதமாகக் கொதுமை அல்லவா வழங்குகின்றனர்.

அறுவை முடிந்த அவிசை ஒரு குழந்தை வைப் போல மருத்து, போஷாக்கு உணவு கொடுத்து ரணம் அறுகின்ற கண்களில் பார்த்துக் கொள்கின்றனர். ஏறத்தாழ தற்போது நாட்களில் அவர் 'ஒகே'வாகி விடுகிறார். அதன் பின்னர் குழந்தைக்குத் தாலாட்டு விழா நடப்பது போல விழா நடத்தி, பூரண அவிசைக் 'கபழமூர்த்தம்' அனுப்புகின்றனர்.

இப்போதெல்லாம் சிலர் தனியார் டாக்டர்களிடம் ரகசியமாக அறுவை செய்து கொள்வதும் உண்டாம். சிலர், டாக்டர் ஏற்பாடுகளில் பெண் குறி மாநிரியும் சிசிச்சை செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

சில இடங்களில் அனிகளாக அங்கேரிக் 'பூப்பு விழா' என ஒன்றை நடத்துவார்களாம். அது இன்னொரு கொடூரம்!

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக்குச் செல்லும் இந்த உலகத்தில்தான் இந்தக் கொடு

எமகளைல்லாம் நடந்து வருகின்றன.

அவர்கள் தங்களுக்குள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொள்ளும்போது கைதட்டி லணக்கம் தெரிவித்துக் கொள்கின்றனர். பேச்சுக்குப் பேச்சு கைதட்டு இருக்கும். அந்தக் கைதட்டியேயே கோபம் இருக்கும்; ஏனென்றால் மிகவும் கவியும் தெரியும். அவர்களுக்கே உள்ள தனித்தன்மையான இந்த 'சங்கேதமொழியைத்' தான் எங்கிலின்றனர். இதைப் பற்றி விஜயா என்ற அலிவிடம் கேட்டபோது, "ஆமாம் நான்கதான் கைதட்டலாம்! குடும்பப் பொண்ணு எவளாவது கைதட்டினா ஊர் என்று தெரிவிக்கும்?" என்று ஒரு கைதட்டு அடித்தார். அது கும்பி வடிப்பது போல இருந்தது.

இவர்களது கைரவாட்டங்களில் மேத்தரமான பேச்சுக்கள் மிகவும் சரணமாக இருக்கின்றன. ஆரணியும், இந்தவாழ்க்கைத்தொடரின்குத்து அணுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணமே இவர்களிடம் அதிகமாக இருக்கிறது.

இறந்து போன ஓர் அலிவின் சடலத்தைப் பொதுமக்கள் யாருமே இதுவரை பார்த்திருக்க முடியாது. அவர்கள் சடலத்தை வெளியே வரவரும் காட்டாமல் இரயோடு இரவாகக் கட்டுகாட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று சமக்கிரிஸ்தவர்கள் புரிந்துவிட்டு வந்துவிடுகின்றனர்.

இறப்பு - துக்கமான விஷயம். ஆனால் இவர்கள் அடக்கத்திற்கு முன்பு சடலத்தைக் கிடத்தி ஏதோ மனக்கரமான விழா போலச் சடங்குகள் செய்து, 'இங்கேரு நீ தலவ கறி அடைப வேண்டும். மீண்டும் பிறவியெடுக்கக் கூடாது' என்று வேண்டுகல் செய்து கொண்டாடி மகிழ்கின்றனர். அதன் பிறகு சடலத்தை அடக்கம் செய்துவிட்டு ஒன்றும் நடவாதது போல கைக்குள் திரும்பி வந்து விடுகின்றனர்.

இப்போதில் உள்ள அலிகள் பலர் வசதியுள்ளவர்களாகவே இருக்கின்றனர். சிவர்பெரிய பணக்காரர்களுக்குத் தான் கட்டப்பட்டு மனைவியாகக் கூட வாழ்கின்றனர். சிவர தனியார் வீடுகளில் வேலை செய்கின்றனர்.

அலிகளில் பலர் நிஜமான பெண்களை

விட அழகாக, நவீனமாகக் கூட ஜீன்ஸ், சல்வார் கம்பீன், மியு போன்ற ஆடைகளில் காணப்பட்டனர். இவர்கள் சிவப்பு விளக்குப் பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றனர். பலவித பாதுகாப்பு நோய்கள் பரவக்காரணமாகின்றனர். இரவு நேரங்களில் வி.டி. பன்னாரா பவுண்டன் போன்ற பிரதான வீதிகளிலும் இவர்களுக்கு நடமாட்டம் இருக்கிறது.

மாதம் சுமார் ரூ. 1000 நிதியிருந்து ரூ. 10,000 வரை சம்பாதிப்பவர்களும் உண்டு. இவர்களில் பலர் கொத்த விலோட்காரர் போன்ற வசதிகளுடன் இருக்கின்றனர். உள்ளூர் தாதாக்களுக்கும் இவர்களுக்கும் நெருக்கம் இருப்பதாலும், போலீஸ் இவர்களை அதிகமாகத் துன்புறுத்தாததாலும் இவர்கள் விபசாரம், விபசார ஏஜென்ட் நடத்துதல் போன்ற தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர்.

ஆண்டுக்கொரு முறை இவர்களது குல தெய்வம் இருக்கிற ஊரில் கூடுகின்றனர். அந்தக் குலதெய்வம், தமிழ்நாட்டிலுள்ள விழுப்புரத்துக்குடிகே கோலாகத்தில் இருக்கிறது. சித்திரைப் பருவத்தின் போது இவர்கள் கூத்தாண்டவர் கோவிலில் தடைபெறும் விழாவுக்கு வருகின்றனர். பம்பாயின்குத்து தனி ரவிய் பெட்டிகள் இவர்களுக்குக்கென்று இணக்கப்படுகின்றன.

இந்த விழாவின் போது இவர்கள் அனைவரும் ஆண்டவனின் மனைவியராகத் தங்கவே கல்யாணம் செய்து கொள்கின்றனர். இப்படி கூடும் போது புதிதாக வருபவர்களை பம்பாய்க்கு அழைத்துச் செல்வதும் உண்டு.

கைகால் முடமாகி ஊனமுற்றவர்களுக்காக உலகனாவிய அளவில் கிழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்த ஐ.நா. சபையே முயற்சி எடுக்கிறது. பிறவிவிலேயே முனை வளர்ச்சி குன்றிய குற்றத்தைக்குக் காப்பங்கள் கருவாகின்றன. ஆனால் பிறவிவிலேயே ஊனமுற்ற மற்சொரு பிரிவினரான இந்த அலிகள் விஷயத்தில் யாரும் அக்கறை காட்டாதது வேதனை அளிப்பதாகும்.

அலிகளைச் சாலைவழிப்பார்த்துச் சிரிப்பவர்கூடச் சற்று அவர்களுடன் பழகினால் அவர்களுடைய பரிதாபகரமான நிலை உண்டு இருக்கி, கண்வெள்ளம் வருவது உறுதி.



பம்பாயத் தமிழர் நெப்பிதழ்களுக்குப் பொறுப்பேற்று, தேரில் சென்று பேட்டிகள், கட்டுரைகள் எழுதிவதுடன் மற்றவர்களை எழுதவும் தூண்டியவர்:

விசிட்டர் அனந்த்

அவருடன் சென்று இந்தச் நெப்பிதழ்களில் வெளியான பெரும்பாலான புனைப் படங்களை எடுத்தனர்தவர்:

சுபா ரவிசங்கர்





ஜிதாநிதாந்தங்கள் தீர்த்துக்கொண்ட வெளியுறவுத்துறை சட்டத்தில் கடுமையான நடவடிக்கை





கல்கி

1985 ஆகஸ்டு 10
மலர் 65 இதழ் 2
அகஸ்டு 28



பாபிலஸ்தான் அனுப்பி வைக்கும் பயங்கரவாதிகள்

இந்தியாவின் பன்முகப் பணம் செலு கொள்வதற்கு அப்பாவிதனாக கண் மூடித்தனமாகக் கட்டுக் கொள்ள பயங்கரவாதிகள் எந்த வெளி கொண்ட காட்டுகளிலே விட்டுக் கொடுக்கப்படுகிறார்கள். "அவர்கள் எவர் எவர் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு பாபிலஸ்தான்: லீனத்துப் பிடிக்கும்பதை ஒரு கார்ட்டெம்" என்று குறுகாத்திருக்கிறார் போலீஸ் கைரட்டர் ஜெனரல் ரெஸ்பெரோ.

ரெஸ்பெரோ பதவி ஒத்த பிறகு பயங்கரவாதிகளின் கொட்டத்தை அடக்குவதிலும் அவர்களின் விரைத்துப் பிடிப்பதிலும் கவிசமான வெற்றி பெற்றுக்கொள் என்பதை எவ்விதமான ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். அவரது திறமைக்கும் ஆற்றலுக்கும் கூடச் சலாவாக அமைந்துள்ளது முத்திரை படுகொலை. இதிலிருந்து ரெஸ்பெரோ ஏதாவது பதவி எவ்வளவு கடினமானது என்பது விளங்கும். ரெஸ்பெரோவுக்கு இருக்கும் இரண்டு விடப் பெரிய தர்மசங்கடங்களும் ஒன்று: போலீஸ் இலாகாவிலேயே பயங்கரவாதிகள் கைநிரலி இருப்பது. மற்றொன்று: பயங்கரவாதிகள் விடிவதற்கு முதல்வர் பரிசுவா போதிக அளவு கடுமையுடன் நடந்து கொள்ளாது.

பர்சுவா கண்டிப்புடன் நடந்து கொள்ளத் தயங்குவதற்குக் காரணம் அரசியல். பயங்கரவாதிகளானாலும் சீக்கிரம்: தீவிரவாதிகளானாலும் சீக்கிரம் என்ற உணர்வு பொதுவாக கிடைக்கும் இருக்கும்படி என்ற எண்ணம் அவரை மெய்க்கைப்படுத்துகிறது. போலீஸ்களுக்குப் பாதல், டோரா கொத்து அமைச்சரவைவிரிந்து கவரல போக்குடன் விவரிப் பயங்கரவாதிகளுடன் கொஞ்சிக் குலையித் கொள்வதற்கு விரும்புகிறார்.

இவர்கள், இந்தப் போலீஸ் பயங்கரவாதிகளுக்கு இரட்டம் தெரிவித்து அவர்கள் இல்லங்களுக்குச் சென்று வருகின்றனர்: பீரிக் கொண்டு நேரத் துரோகிகளுக்குக் கைப்பிடி வெளிப்படைவாக அனுதாபம் காட்டிக் கண்ணீர் விட்டுக் கைநிறுத்துவது அந்தத் நேரத் துரோகத்தையிடவும் மோசமான செயல். இவர்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ தீவிரவாதிகள் அடிவருகுகளாகிப் போகிறார்கள். எப்படியெனில் பாபிலஸ்தான் பயங்கரவாதிகள் உருவாகி இந்திய எல்லைக்குள் அனுப்பி வைக்கிறது என்பது இன்று உண்மை தெரியக்கூடாது.

பாபிலஸ்தானில் பதிந்தி பெற்ற முத்து சீக்கிரம் பயங்கரவாதிகள் சிபித்தித் தனது பரதகாப்புப் படைகளிடம் தாக்கவாசலே முயல்வது சாணைத்தாரர்கள். துரோகிகளுக்கு ஆளாகித் தாங்களும் தனது படைகளில் செல் தராக இவர்கள் கூறி வருத்தப்பட்டுக்கொள். பதிந்தி அளிப்பதாக ஆரம்பித்து ஸ்திரீச் சலாவைக் குறுகித் நேரத்தி எப்படியெனவாம் பாபிலஸ்தானில் தக்கவைச் சித்திரவாத செந்தன் என்பதையும் விவரித்தார்கள். எப்படியோ தக்க தருவாத்தித் தப்பிப் பிழைத்து வந்து சாணைத் அடைந்திருக்கின்றனர். இவர்கள் கடினவது முற்றிலும் உண்மை என்பதைக் கண்டா தட்டிக் சீக்கிரம்சென நடத்தும் ஒரு பதிந்திரை உறுதிப்படுத்துகிறது. பாபிலஸ்தானில் ஒரு பெரிய சீக்கிரம் படைவெ பதிந்தி பெற்று வருகிறது என்று அந்தப் பதிந்திரை (பரதேசி பஞ்சாயத்) கூறுகிறது.

பஞ்சாயத் இன்று பஞ்சாயதவாதிகள் அறிவும் அகாலிகத்தான் ஆக்கிடுக்கம். நேரத்தி நடக்கிறது. கையாடலி இருக்கிறது. சீக்கிரவாதிகள் கவிதை காதலங்களுக்கு மேலும் அதிகாரவாதிகள் கவிதைகள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆகவே காலஸ்தான் என்ற ஒன்றிற் கொடுக்கக் கூட கைநிறுத்திகள், பாரதத்தின் எதிரிகளிடம் சேர்த்து நடத்தும் ஒத்திடுவெ தனி மக்கள் அமைதி விருப்பவியும். இதை அவர்கள் நேரத்தி நேரத்திச் சந்தோஷப்படுகின்றி வெளிப்படுத்தியும் உண்மை.

இந்தத் குழுவின் இரண்டு காரணங்களால் பிரதமர் செய்தாக வேண்டும். முதலாவதாக யோக்கோவால் ஒப்பந்தத்தைத் துரிதமாக நிறைவேற்றி வைக்க அரும்பாடுபட்டாக வேண்டும். இரண்டாவதாக எதிரிக் கட்டிகளிடம் பஞ்சாயத் பிரதமையைப் பொருத்தமடிகல் கைச் சேர்த்துக் கொண்டு கைநிறுத்தியோடுக்க வேண்டும். அவர்களின் தம்முடன் அந்தத்துச் சொல் வேண்டும். யோக்கோவாவிடம் நேரக்கரம் தீங்கு விளைத்துப் போட்டுவிட்ட ராஜீவுக்கு இந்த ஓர் அம்சத்தில் மட்டும் எதிரிக்கவிடவில் ஒத்துழைப்பைக் கோரிப் பெறுவது சிரம சாத்தியமாக இருக்காது. பஞ்சாயத் பயங்கரவாதிகள் பிரதமையில் நாடு முழுவித் சித்திரவோடு ஒரு குறவாக ஒலிக்க வேண்டும். இவ்விஷயத்தில் எதிரிக்கவிடக் கூடாது என்பதில் இடம் தருவது மத்திய அரசுக்கும் பாலிசன் என்பதோடு பயங்கரவாதிகளுக்கு அதுவே பணமாகவும் விளங்குகிறது.

N.S.K.

பைனான்சியர்ஸ்

இலுவலர்

பாடும் அளித்திடத்

சிறப்பு
பாதுகாப்பு!

உங்களுடைய முதலீட்டுப் பணத்திற்கு சிறப்பு
பாதுகாப்பாக அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற
லீட்டு மனைப்பத்திரம் அளிக்கும் திட்டம்

சிறப்பு பாதுகாப்பு!

1. ரூ. 25,000-க்கு அதற்குமேல் உள்ள பெயர்சிட்டிகளுக்கு
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற லீட்டுமனைப்பத்திரம் அளிக்கும் திட்டம்.
2. பேங்கு கேஷ் சங்கீடுகேட்.

கவர்த்திகாமாகக் கூட்டி விரிதபுகள்

1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்	5 வருடம்
20%	21%	22%	24%

உடுதல் பேங்குக் கூட்டி:

1 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை கூட்டி பெற 1%.

6 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை கூட்டி பெற 2%.

17 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை கூட்டி பெற 3%.

(இலாபத்தின் 10% ரூ. 1,000) அதன் கீழ் குறைவாக)

கோல்டன் கேஷ் சங்கீடுகேட்: உங்களுடைய முதலீடு 42 மாதங்களை
இரு கூலாகவிரித உதவியை ரூ. 10,000/- ரூ. 20,000/- ஆகிரித (இவ்வகைக் கூல்கு
31% தேதி வரை கூட்டுமே) புகுமறு திட்டம் 48 மாதங்களை.

அன்பளிப்பு டிவி

தகவல்கள்	வருடங்கள்	சிறப்புபுகள்	கோல்டன் கேஷ் சங்கீடுகேட் 42 மாதங்களை
5000/-	5	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க	கோல்டன் கேஷ் சங்கீடுகேட்
10,000/-	5	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க
25,000/-	5	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க
50,000/-	5	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க
1,00,000/-	5	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க	கூல்கள் 10 வருடங்களை கிடைக்க

சிறப்பு புகைகள்: இவை 15 வருடங்களுக்கு மேல் 31% தேதி வரை
வழங்கப்படும். பேங்கு பெயர்சிட்டிகளுக்குமேல். கோல்டன் கேஷ்
சங்கீடுகேட்டுகளுக்கு கூட்டுமே.

பேங்கு கேஷ் சங்கீடுகேட்.

5 வருடம்	6 வருடம்	7 வருடம்	10 வருடம்
18%	19%	20%	24%

பெயர்சிட்டிகள் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படும்.



N.S.K. பைனான்சியர்ஸ்

38-B, பங்கு கோடு [முதல் மாடு], (தி. நகர் பேருந்து ஸ்டேஷன் எதிரில்)
தி. நகர், சென்னை-600 017, போன் 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.

சமீகாரம்

சுது

மீன்காரம்



விசேஷமாக லீக போட்டியிலும் படம், முதல் சாமர்த்தியம் பொருத்தமான ஆட்களைப் பிடித்து அத்தத்தப் பாத்திரத்தில் போட்டியுட்பது. கரீப்பினி மனைவியைக் குறுக்கல் ஆட்டோவில் ஏற்றி டாக்ஸி செவ்வகை மிச்சப்படுத்தும் மூத்த மகனாய் ரகுபதன், மனைவியை அத்த முதத்தில் தான் எத்தனை கடுகடுப்பு. எத்தனை நெரிகல்! மூத்த மருமகனார் கஷ்டி. செட்சுவே வேண்டாம், அட்டகாசமான துள்ளல், அமைதி, குறுப்பு, துக்கம் இப்பாதிக்க.

இரண்டாவது மகன் சத்திரசேகர், தலை நிமிராமல் அப்பாவுக்கும் பணித்து போதலும், புது மனைவியின் ஏக்கங்களைப் பற்றி, அவ்வளவாகக் கவலைப்படாத அலட்சியம் கனம், பிரகாசம். அவர் மனைவி மாதுரி, ஜென்ட் ஓகே.

மூன்றாவதாய், எதிர்த்துப் பேசுவதும், மறுத்து நடப்பதுமே செவ்வகை, சத்திரம் என்று நினைக்கும் மகன். இளமைத் திமிருக்கு ஏற்ற இளவரசி, இளவரசர் புடைசைக்காகவும், தலை நிறைய வைத்த பூவுக்காகவும் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு, நிறுமாத்திற்குப் பின் மனைவியின் நாகரிகம் களை ஏற்க முடியாமல் தவிக்கும் திமிர். அடாத மனசையோடு அவர் அப்பா விரித்துவிரித்து.

பள்ளி சுவை எழுதிய, எழுதிய, எழுதும், எழுதப் போகும் கடைசி மகன் ஹாஜா கொரிப்ப.

ஜென்ட், வேலைக்காரி என்று ஒதுக்கிவிட்டாமல் குடும்பத்தின் அத்தனை புயல், வெள்ளம் கலிலும் முட்டுக் கொடுத்துக் கப்பலாரம் செய்யும் மனோரமா, சம்பந்தியோடு சண்டைக்குப் போகும் அத்தக் காட்சி மகாகவலை. குறுக்கே பேசுபவர்களை நிறுத்திப் பார்க்காமலேயே 'தீ கம்முனு கெட்' என்று அமர்த்திவிட்டு, நன் பங்குக்கு இன்னும் தான் கைத்து வார்த்தைகளைச் சேர்த்து ஏசி ஏக தூள் விளப்புவிருர்!

இத்தனைக்கும் மேலே லீக-கமலா காமெஷ் ஜோடி.

'இளையோ இத்தனை காரெக்டர்ஸா' என்று பம்புபடுவதைவிட, 'அடேங்கப்பா!

அத்தனை பேரையும் நினைவிடத் திறுமாநிதிப் படைத்திருக்கிறேன்' என்று லீகையைப் பாராட்டத் தொடங்குவது.

பெண் பார்க்கும் லீகில் பரம்பரை பரம்பரைவாக என்று முத்திரைவிட்டு, 'ஜானகி தேவி ராமனைத் தேடி' பாடலாய் போட்டு, ஸ்பனாஷ் பாக் பெண் பார்க்கும் காட்சி களைக்கொடுத்து.... அமர்க்களம். பகுதி நேர காட்சிமேல் உத்தரோகத்தில் கத்திவடல் ஒரு திருடன் குறுக்கிட, "அண்ணே, நீங்க இங்க திருடினா என் வேலை போகிறது!" என்று கைகூப்பி ஆரம்பித்து, கடைசியில் அவன் தோளிலேயே கைபோட்டு சமாதானம் செய்து போன்ற லீகிபிராண்ட் வெடிக்க ஆங்காங்கே.

விட்டுக்குக் குறுக்கே கோடு விழிப்பது, பிண்டி பெற்று வந்த மருமகன் யாருமே வாய் நிறைய வரவேற்காதது. இருக்கும் நேரத்தைபெய்கலாம் விட்டுவிட்டுப் புதிதாய்க் கல்யாணமான அண்ணனுக்குத் தொத்திரவாய் ராத்திரி நேரம் தயிர் பாடம் படிப்பது, தான்கு 'பாத்திரங்களுக்கு மேல் ஸ்பிரேயில் வந்தால் கூடிய மட்டும் எக்ஸோரும் காமிரா வைப் பார்க்க நிற்பது என்று அங்கங்கே யுதாமா - லீகிமாத்தலை நகன் எட்டிப் பார்க்கின்றன என்னுடைய அருக்களுக்கான சம்பவக் களில் கோர்வை, கடைசி வரை நிமிர்த்தே உட்கார வைக்கிறது.

காட்டிப் பாடல்மேல் கல்யாணிருக்கிறது. ஒரு லீகையும் தீர்மானமாய்த் தெரிவித்து; லீகைக்குக் கைவந்த மரானா - குடும்பக் கதைதான்.

— ஜெயமங்கலன்



2. பறாணை

(2)

போன வாரம்: பெங்களூரில் சில நாட்களுக்கு முன்பு ஒரு பல மாடிக் கட்டிடம் திடீரென்று சரிந்து விழுந்து புத்தகக் கடை அப்படியே தரை மட்ட மாவிற்றே... அதில் பெம்மெண்ட்டில் டாக்டர் ஸ்ரீவிவாகமூர்த்தி மாட்டிக் கொண்டு அதிசயமாகத் தப்பிப் பிழைத்தார். அவரை நான் பேட்டி எண்டேன்!

சிவாந்தா

உடனே ஸ்ரீ, தாமஸ், மூத்திரம், அமுதன் எம்மாம் ஓடு? உயரத்தில் வந்துவிட்டன. அந்தஸ்தில் கலிஸ் என்னும் பால்கள் புட்ட பால்! வலித்தில் ஒரு பத்து! நான் விட்டால் புத்தகக் கடைக்குப் போகிறேன்! என்று வாசிட்டமும் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை! ஓடுவா போடிதடைவாக விட்டே விட்டுப் போவதற்கு! என்னதான் என்னைக் கொண்டிருப்பார்கள். என்னைத் தேட ஆரம்பிக்க ராத்திரி பதினொரு மணிவாறும் முதுகில் ஜெயதாரித்தான் தெருவார்கள். வீரவமாக தன்மரகம் விட்டால் விளரிப் பார்த்தேன். சில மலர் தான் திறர் என்று புறப்பட்டு வரஞ்சு போவதென்றுமேல். அதி குழல் வலிக்குக்குட்போன் பண்ணி விளரிப் பார்த்தேன்... ஏன் தெரே? டயம் ரைண்ட் பண் ணுதேன்! நான் இங்கே புத்தகக் கடை யில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன் டா! கண்ணா தீயாவது சொன், தாத்தா புத்தகக் கடைக்குத்

டாக்டர் ஸ்ரீவிவாகமூர்த்தி நான் மூன்று சாகப் பார்த்தேன், ஆம்! நான் உயர்த்த போன இந்த வயதில் அழுதேன், என்னைப் வயது என்னக்கு? என்று இழுத்தார். "சொன்னார்கள் என எழுப்பிவிட்டு!"... இந்த வயத்குச் சாப்பாடு எக்லாஸ் குளாஸ்கல், கண்ட வேளைமலில் இன்னும் திங்கு, ஆனால் கட்டிடம் வீழ்ந்து உன்னை மாட்டிக் கொண்டேன் என்று தெரிந்த

and the "Lullaby."

“மற்றும் என்னை அந்த வீடுக்குப் பூட்டவைக்கிறது தாயாவது? ஆகவே அவராவது லாபத்தினால்; அப்பாநீரும் சொல்!”

“வாங்கு கரும்கோட்டிருக்கூடும்னு சொல்ற
எனக்கு!”

அப்பொழுது மட்டுமே ஒரு பயம் தொன்றியது.
தாத்தா சரிவரது விடைவந்து வந்தான்
இது பதில். அப்போது!

"உயரவாசல் இத்தகைய கட்டுறை; வலியுறுத்தியிருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறது. எழுந்தருளும் அமைதி"

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

பாசிலம், தாமரைக் கனம்மா, வெங்காயம் போட்டு
எத்தனை வந்திருக்கிறது. என்! வெங்காயம், பட்-
டாமை, கனம்மா, கட்ட வந்திருக்கிறது. எத்தனை
அதன் கனம்மா இருக்கிறது. எத்தனை கனம்மா இருக்கிறது.
இதை பதிலாகக் கொடுத்தால் கட்ட வந்தால்
பெரிய தகுதி. என்! எத்தனை கனம்மா இருக்கிறது.
பொருள் இருக்கிறது. என்! எத்தனை கனம்மா இருக்கிறது.
கனம்மா! என்! எத்தனை கனம்மா இருக்கிறது.
கனம்மா! என்! எத்தனை கனம்மா இருக்கிறது.

[illegible][illegible]

படிக்கவாயமாட்டா என்று எடுத்தே வைத்துவிட்டதில்லை. டாக்டர்ஸ், வயஸ்கிளிக்ஸ், சிறுவன்கள் மூலம் குழந்தைகள் வந்ததில், ஒருக்கம் வந்த இரண்டைக் காட்டிலும் வந்ததில், மூன்று வந்திருந்தது. - ஆகையினால், நெய்தகாசியை வைத்துக்கொண்டு கோவை போனது இருக்க, வந்ததில் ஏன் ஒரு கோட்டி, பெரிய கோட்டி, சப்பாத்தி கோட்டி, இவை அப்போது வந்தது அப்போது என்று வாழ்க்கை முறையையும் நினைத்துக் கொண்டே போனதில், கண்ட சிலைத் தோலன் தோன்றினார் வயலில் மரணமடைந்தது. அப்போது இரங்கலாய் போனது ஒரு ஆண் அமை.

பம்பாய்த் தமிழர் சிறப்பிதழ்
கொண்டு வரும்

கல்கி க்கு

எங்கள் மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்கள்

VGP



பம்பாய்க் கிளை:

வி. ஜி. பன்னீர்தாஸ்

சுகோதரர்கள்,

கசதாப்பேட்டை

சென்னை-600 015

வி. ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கம்பெனி,
266, திபக் பிளவு, பஸ்ட்,
சுயர்ன் (மேற்கு).

பம்பாய்-400 022

தொலைபேசி: 474789

485092



வரலாற்று ரங்கம்

தலைநகரம் தயாராகவும் முகம் தெரு
புப் போய் கொளியே வந்தார்.

"என்ன ஸார்?" என்று விசாரித்தார்
வெளியே காத்திருந்த பெரிய.

"பெரிய கழுத்தறப்பாரப் போதக....
எவர் வரவேறு வா கத்திறானுள் வல்லாம்

கலெக்டராகவும் சப்-கலெக்டராகவும் வந்
து நான்... நம்மைப் போட்டு வெளாடு

வெளாடுவது வெளாட்டான்....
"என்ன ஸார் வேணுமாம்?"

"இந்த சாப்பாடு வேண்டாமாம். தயா
பதாரி மில்ல்தான் சாப்பிடுவாராம்..."

அதற்கு என்ன ஸார்? ஏற்பாடு செய்
வோம்!" என்று ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டர்.

"என்னுள் எப்படி முடியும்? அவன்
கெட்டு சாமத்துங்க போகட்டான் வரலியே

சரியான நுழை மாட்டேயுது."
"தங்க பம்பா ரதிக, ஸார்?" என

அபராதத்தார் ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டர்.
இரண்டு ஜீப்கள் எங்கெங்கோ பறத்தன.

சரியான நேரத்திற்குப் பதாரி, பெய்காவி,
குதாரத்தி, பாம்பே சாப்பாடு வகையாக

கள் காரியல் காரியமாகக் கொண்டு வந்து
இறக்கப்பட்டன.

முகாமிட்டிருந்த கலெக்டர் குதும்பம் சம்
பிரமமாகச் சாப்பிட்டது.

தயாராகவும் மீண்டும் தலைநகரம்
போட்டுக் கொண்டு வந்தார்.

"என்ன ஸார்? பிடிக்கலாமா?"
"சாப்பாடு அடிக்களுக்குப் பிடிக்கது,

அப்பறம் என்னையும் ஒருவழியைப் பிடிக்க
விட்டாக.... அடிக்க கெட்காமலேயே நான்

ஏற்பாடு செய்திருக்கணுமாம். சொல்லும்
படியா வரக்கூடாட்டேனும். இடிங்க ஸார்

ஸார் சத்தியோகம் பார்க்க வரானுக்கார்?
இங்க எங்கே எது கிடைக்கும். வெட்ட

லாய்வு அலைவருக்கார்...." எனச் சலித்துக்
கொண்டார் தயாராகம்.

ஒரு வாரம் சென்ற பின்னர்....
"இன்னிக்கு என்னவா கிழமை?"

"சனிக்கிழமை....
"எனக்கு ஒருபொழுதுதான் சாப்

பாடுவது தெரியுமா இப்போ?"
"தெரியாது. ஸார்!"

"தெரியவிட்டால் கேட்க வேண்டாமா?
"தயார்தான் ஸார்! இப்போ கங்களுக்கு

என்ன....
"என் தயா, கோழியும் பிரியானியும்

சாப்பிடு தானா இது? அந்த வெங்கடா
செய்திருக்கத்தான் தயா இது...."

"பழமும் பாடும் பாடுகி கத்திருக்கென்
ஸார்!"

"என் தயா.... பழமும் பாடும் சாப்பிடு
நான் என்ன சாப்பிடுவார்? கங்கனோ. பல்

வா த்தென்பு வேண்டாமா?"
"தங்க என்ன வேணும்னு கொள்ளிங்

கன்னு....
"கொன்னுக் கொண்டு வந்திருக்கிங்

கிடை.... இப்ப மணி ராத்திரி பத்து. துடாக
இங்கி, சாயிரார்... சாணி, தெய, பிரிகாய்ப்

பொடி... கவிர்."
"தயா மணி நேரத்திற்குள் எல்லாம்

வந்தது. ஸார் விட்டேயோ பரக்கப்பாக்க
கார் சேந்து அதுப்பிரித்தார்கள்.

அதுதான் மதியம் - அதுபடியும் சாப்
பாடு வேண்டும்.

"இது என்னவா சாப்பாடு?"
"அப்படிப் பான் போட கிருத்து. ஸார்!"

"இதை எவன் கேட்கான்? ஒரு மாட்டி.
கரி வதுபோ இப்போ?"

"ஸார் இன்னிக்கு....
"இன்னிக்கு என்ன இன்னிக்கு....? அப்பி

அதுக்கவியா! ஸார் அதுக்கவியா?"
"இப்போ. ஸார்.... கிருத்திகை...."

"அப்போய்யா.... கிருத்திகை அமா
வாண்டவது இவர் முன்னு வந்துகிட்டிருக்

கும். கோடு கொண்டு வந்தவா....
"சரிங்க.... பதந திரிபத்தினி வகுமுங்க.

இத்தகைய சாப்பாடு...."
"பிரியோய்யாவி" நமே அடிக்களுக்குக்

கிருத்திகை விதந் என்னு.
— "தெய்வம் முன்பு கலெக்டரிடம்

போட்டு வரலியே அந்த தலைநகரம்
தயாராகவந்தான் விதந் ஏற்ப எக்கம்

இருக்கத்தான் செய்தது.

— துணை

அமரர் கல்கி
நினைவுச் சிநுக்கதைப்
குபாட்டி - 1986.
ரூ500/- பரிசு எபதும்
இரண்டாம் பரிசுக் கதை

"பஸ் விளம்பிரிச்சு! நீ ஏறிக்க. குஞ்சாணி! நான் சொன்னதெல்லாம் ஜாபகம் வச்சிக்க... கொம்மா எதையாச்சும் சொல்லிக்கிட்டிருந்தான் இருப்பா... கதைய மாப் போ... என்ன... தா வரட்டுமா?"

கடைக்காரத் தாத்தா கையை அகர்த்து விட்டுக் கிளம்பிவிட்டார். குஞ்சாணியும் கையை ஆட்டிவிட்டு, பஸ்ஸில் ஏறிக் கூட்டத் தோடு நின்று கொண்டான்.

முதி, கடைசியாக, அப்பன் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டுப் போன சமயம், 'டாட்டா சொல்லப் போய் விழுந்த அடிவை நினைத் துக்கொண்டான். முதுகு ஒருமுறை சிலிர்த்து

பிறந்தாலும், அம்மா சொல்லும், இவன் பிறத்த வகுசமே அப்பன் கந்து ஊத்தாது என்று ஆனதும் இவனைத் தாக்கிக் கொண்டு அம்மா திருவையாற்றுக்கே வந்துவிட்டதாம்.

ஜாபரப்பன் கோவில் தெற்குவாசலருகில் காக் இவர்கன் இருந்தார்கள். சேர்த்த மாநிசி முது வீடு. விதிவிலகுத்து செங்குத் தாய்ப் பரிந்து அடுத்தடுத்து இருந்தது. முகப் பிடி வாசலுக்குக் கொஞ்சம் தள்ளிப் பதி னைத்து ரூபாயில் இவர்களின் குதக வீடு. முன்புறம் கேட்டருகில் கடைக்காரத் தாத்தா லில் பெட்டிக் கடை.

இவன் எப்பவும் தாத்தாவுடன்தான் தேர்த்துக் கழிப்பான். அம்மா தாவித்து வீடுகளில் வேலைவை முடித்துக் கொண்டு அவர்கள் கொடுக்கும் சாப்பாட்டில் இவ னுக்கும் கொஞ்சம் எடுத்துக் கொண்டு சாவத்தரம் ஏடு, ஏழரை மணிக்குத்தான் வரும். இவன், அதுவரையும் தாத்தாவுடன் தான் இருப்பான்.

குள்ளும் வகுப்பில் இவன் சேர்த்த புதி தில் பன்னிக்கூத்திலிருந்து வந்ததும் சிவெட் டும் பலகையைக் கட்டிவிட்டுக் கொண்டு

குஞ்சாணியின் டாட்டா

அடக்கியது.

பஸ்ஸில் இரைச்சல் வயைவாழ்விருந்தது. 'எத்தனை பஸ் ஒட்டினதும் திருவையாற்றி லிருந்து கஞ்சாணியுக்கு மட்டும் எப்பவும் கூட்டம் தெருக்கியடிச்சுக்கிட்டிருந்தானிருக் கும்.'

சட்டைப் கப்பவைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான். சின்ன ஓட்டைதான். கடைக் காரத் தாத்தா குடுத்திருந்த ரெண்டு ரூபாய் தோட்டு கையில் தெருடியது. கொஞ்சம் பழைய தோட்டுத்தான். கசங்கி வேறு இருத் தது. 'வேதே தோட்டுக் குஞ்சாணி கண்டக் டா கேட்டாய்...?' ஏறக்கிவிட்டுருவானே?"

தெரிந்தவர்கள் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று பார்த்தான். யாரும் தெரிய வில்லை. தாது முழு வேட்டியில் முனைவில் உருட்டுத் தையலாத் தாண்டிக் கொஞ்சம் கிழிந்திருந்தது. வேட்டி முனைவைக் காணுக் குள் இருக்கிக் கொண்டான்.

பஸ் தடுக்கடைவைத் தாண்டிக் கொண் டிருந்தது.

இந்த ஊர்ப் பக்கத்தில்தான் இவன்

தெற்கு வாசல் விளக்குக்கருகில் விளையாட் டும் பஸ்களைப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டு நின்பான். அத்தப் பஸ்கள் இவனைச் சேர்த் துக் கொள்வதில்லை. இவனைத் தாரத்தில் கண்டதும் குசுசுசுயென்று பேசிக் கொண்டு விளையாட்டை நிறுத்திவிடுவார்க ண். இவனும் கொஞ்ச தேரம் பார்த்து விட்டுப்பழிப்புக்காட்டிக்கொண்டே நிறுப்பி விடுவான். 'வாச்சாய்கோலிப் பயலுட... பெரியவ இது பண்ணிக்கிருக்கெ...' இவன் போவதைப் பார்த்ததும் முனும் வகுப்பு கிச்சாமிப் பஸல் இவனுக்குக் கேட்பது போல, "டேய்! குஞ்சாணியோட அப்பா சொய்ய கிட்டவாரா... தெரிவிக்கெல் லான் போகவாராம்..." என்று சொல்லிக் கொண்டுருப்பான். இவனும்காறில்வாக்கா தது மாநிசி வந்து தாத்தாவுடன் உட்காரித்து கொள்வான்.

அப்பன் எப்போதாவதுதான் வீட்டுக்கு வரும். அது வந்துவிட்டுப் போக கொஞ்ச தேரத்துக்கெல்லாம் குருக்கன் வீட்டிலிருந்து தந்தானித்தச் சோறு கொண்டு வந்திருந்த

நா.முத்துப் பாக்ஸ்கரன்

(இந்தக் கவிஞரின் முதல் சிறுகதை இது!)

தூக்கு வானியைக் காணாமென்று அய்யமா
சத்திக் கொண்டிருக்கும்.

“யார் சார் திருவையாத்துவ ஏறினது,
இவ்வம் ஒரு புகுவெட்டவாக்கல...” கண்டக்
டர் சத்தம் அருகில் வந்ததும் தான் இவனுக்கு

உடைந்தது. “சார் இங்க நஞ்சாவுர்
ஒண்ணு” அய்யரமாக தோட்டை எடுத்து
நீட்டினான்.

என்னய்யா நீ! எய்யவளவு நேரமாக கத்
நிட்டிருக்கேன்! சிவலகறவா இல்லையா...
வாங்கிய தோட்டை வெளிக் சத்தில் பிடித்துப்



மாத்தூரில் இயங்கி வந்த கைத்தொழில் நகரம் கட்டிடங்கள், கைத்தொழில் நகரம் கட்டிடங்கள்

1. **John Doe** **Mr. Doe** **John Doe**

தகவெட்டோடு, சிவசுந்தரம் வாங்கி, நவராத்திரி அன்று பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு மேட்டியாஸ் சித்தி அம்மடாஸ் சிவ போட்டுக் கொண்டார்.

அப்போதுதான் பள்ளிக்குள்ளே இருந்தால் தான் ஐயுறாவிட்டுப் பாடவேண்டிய சூழலாகப் பரந்தான் அவர்கள் அப்போது கண்டது. இருக்கே வந்துவிட்டார்கள். குடத்தை மூடித் தெரிய வைப்பதும் தான் அவற்றுக்குக் கொண்டு சந்தைத்துடன் வந்தது. பிடித்துவந்து விட்டிருந்தது.

இருவரையாற்றியு வந்த பழந்தமிழர் இவ்வகை விட்டியுதற்காக அம்மன பற்றுப் பார்த்தோம். நெய்தலாகக் கொண்பருந்தது. நெய்தலாகவும், அழகாகவும் இருந்த இவ்வகை, இத்தப் பட்டியதால், 'குத்தாணி'.....குத்தாணி' என்று கற்பிட்டிருப் பறக்கவிட்டது.

அப்போது நிராபத்திர சிவன் புகழ்ந்து சொன்ன
உரை, 'என்ன சொன்னாயினா?'

அப்போது பேரின் பத்துப் பக்கங்கள்
வருசல் இருக்கமா?"

அப்போதெல்லாம் இவர், "என் பள்ளிக் கட்டப் போகிற வர்களுக்கு நல்தரம்" என்று கடைக்காரத் தந்தையிடம்தான் கொடுத்திட்டுக் கொண்டு போவார். ஒருதான் அவர், "டாட்டா" என்று சொல்வதுமல்லாமல், "என்து கூறி வைத்தார்" எனத்தான் வந்ததும், "டாட்டா" சொல்வது பற்றித் தொனத்தி எடுத்துவிட்டார் அவரும் விவரபரந்தரப் பூர்வத்துக் கொண்டு வெளியே போகும் போது, அப்படித் தனைய ஆட்டி "டாட்டா" சொல்ல வேண்டுமென்று விளக்கமாகச் சொன்னார்.

அந்தத் தான் விடிவந்தாட்சியில் அம்மா இளம்பெயரோடு, ஸ்பாகமாக எழுந்து, 'டாட்டாங்மோக்' என்றும், அம்மாவுக்கு சொம்பப் பெருமை அடி எக்கண்ணு, டாட்டாங் கொண்டுதே எம்புன்னோ எம்பா முனிச்சோ' என்ற கேட்டுவிட்டு, அந்த அந்த மணிக்கு தூவன் எழுந்து கொண்டு தந்துன சேர்த்துப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டு குஞ்சாணிக் குருந்தாகக் கழுவி விட்டு, தீர்த் தன்னைய ஒரு குவியை நெறைய எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு, தூவன் டாட்டா சொன்னதைப் பெருமைபோடு திரிந்து திரிந்துப் பரந்தற்குக் கொண்டு போனது.

தொம்ப நாளைக்குப்பதும் அந்தந்த நாள்
முதுகாலிலும் அப்பன் காலிலிலேயே வந்து
நித்தம் அப்பனாக வந்ததும் இவருக்கு
தொம்ப நாளைக்கு வந்ததும் புதுதலை
வாங்கித்தொடக்காத உடை திட்டம்
கொடுத்த தனது ஊர்சா இவருடன் பிரம்
மன் அந்தந்தையும், பிறகு தொண்டன்
வாங்கப்பட்டதும் சிறிது நேரம் காத்திருந்த

கொட்டி 'உம்' கொட்டி திருத்தாமல் உடனென்று இயல் சொன்னதற்கு 'மேலிட்டு' சொன்னிட்டு. அடுத்த தான் ஒரு மறுப்பு புத்தகத்தை சென்டாய் கருத்து கொடுத்திருப்பீட்டேயிருந்து 'பாக்கித் திருத்தாமல்' அதுக்கு இயல் காக குறிக்க வேண்டாமென்று நகுந் கச்சே குறித்து விட்டதையும் சொன்னான். குஞ்சானிக்கு அப்பன் - சொல்வதற்கு - எல்லாத்துக்கும் 'உம்' கொட்டியபோது சரி இயல் பக்கத்தில் உடல் போகும்போது, அப்படிக்கு டாட்டா சொன்னிட்டுப் போனான். அதுக்கும் அப்பன் 'உம்.. உம்..' என்னுதான் சொன்னான்.

சாவுத்தரம் வந்து பார்த்தால், அது வீட்டில் பூக்களம் தெரிந்தது. 'வீட்டுக்காரரும் வந்திருக்கலாம் போல'. வீட்டுக்காரருக்கும் திருமவையாற்றிலேயே எட்டு, பத்து ஏடு இருந்ததாம். மரமே ஒரு தரம் வந்து இருந்தால் வீட்டிலும் வாடகை வாங்கிக் கொண்டு போவார். அவர் வீட்டும் பின்னாக வந்திருந்தால் என்னவென்றுப் படித்துக்கொள்க. இப்படி அது வந்திருந்தால் பூக்களம் வந்திருந்தால் கொண்டு வந்திருந்தால்

கொஞ்ச நேரம் கழித்து அப்பால் இருண்ட
வழி விட்டுக் குதிரை ஆர் சேயாடிகுத்தது.
நடு வீட்டு வாசலில் நானாத்து நோயுத்
செருப்புகளையும் நேயயோத் சத்தத்தையும்
வாவித்துவிட்டு, உங்களை வந்து நெருங்காத
குதிரைவிடம் விசாரித்துப் அப்பால்
விட்டுக்காறவுக வந்து நுக்காப்போம்."

எட்டெட்டு குஞ்சானிதிக் காலையப்
பொத்திவிட்டுத் துறையெட்டையகடையோ
கட்டித் தொண்டு அப்பக் வெநியே
விளம்பிவரும். 'எக்கம்பு பொறே' என்று
கேட்ட வந்த குஞ்சானி அந்தக் கேட்டாய்
வெறியே, 'டாட்டாப்போக்' என்றாக். அந்த
குஞ்சு அப்பக் கேட்டத் தான்மறிட்டதாய்
பொத்தி, வாகைப் பட்டைத் திறந்து தொண்டு,
'அப்பாய் டாட்டா' என்று கத்தினாக்.

[illegible]

அதற்குள் விட்டுக்கொடுக்க வேண்டிய கட்டை
அப்போது போனவருக்கு உபயோகப்படுத்தி
விட்டார். அதற்குப் பள்ளிகளும் எட்டு
வேண்டிய பார்த்தனர்.

இப்போதுதான் ஒருசிலர் கவனித்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

ஆனால், விட்டுக்கொடுத்தும் பேசுவீட்டு
உன்னை நிரூபிப்பே அப்பவந்தான் இவனை
உன்னை நிரூபிப்பே படலித் தாத்தித்
கொண்டு. என்னைதான் தாத்தி... கொண்டு
கொண்டு....." என்றவாறே வினாவுக் குறிப்பை
செய்தான்.



ஸ்ரீ விசாலம் சிட்பண்ட் மிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் :

2.13.1, கட்டளைத் தெரு, திருநெல்வேலி-627 006, தொலைபேசி: 2474

நிர்வாக அலுவலகம் :

7/117, உ.அ. தெரு, பள்ளத்தூர்-623 107, தொலைபேசி: 72 & 108

மத்திய அலுவலகம் :

161, அண்ணாசாலை, சென்னை-600 002, தொலைபேசி: 89244, 87888

தென்னகத்தில் மக்கள் நம்பிக்கைக்குப்
பாத்திரமான ஒப்பற்ற சீட்டு நிறுவனம்

நிதி நிறுவனம் 31.3.85 ல் உள்ளபடி

(தணிக்கை செய்யப்பெற்றது)

அங்கீகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூ. 25.00 லட்சம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும்

நிசர்வ நிதியும்

ரூ. 8.52 லட்சம்

சொத்துக்கள்

ரூ. 16.47 கோடிக்கு மேல்

சீட்டு கடைமுறை நிதி

ரூ. 23.72 கோடிக்கு மேல்

கூடரக்டர்கள்

Dr. L. RM. அருணாசலம் B.E., M.E., (PH) M.I.E

(வெளி கூடரக்டர்) S. PR ரமஸ்வாமி, M.A.

ஆலோசகர் : VE. AL. சின்ன அழகப்பன்

70 கிளைகள் 4 மாநிலங்கள் 38 ஆண்டு சேவை

எங்கள் 70 கிளைகள் மூலமாகப் பல்வேறு மதிப்புள்ள மாதம்
ஒருமுறை, இருமுறை, மூன்றுமுறை, நினைக்க சீட்டுகள் நடத்தி
வருகிறோம். மேலும் ரூ. 25,000/- முதல் ரூ. 2,00,000/- வரை
உயர் மதிப்புள்ள சீட்டுக் களைப் பிராந்திய குழுப்புகளாக எங்கள்
சென்னை மத்திய அலுவலகம், திருச்சி, திருநெல்வேலி,
கோயம்புத்தூர், காசர்க்குடி, மதுரை, பாண்டிச்சேரி, திருப்பதி
மற்றும் பெங்களூர் கிளைகளில் நடத்திவருகிறோம்.

Dr. L. RM அருணாசலம், B.E., M.E., (PH) M.I.E.

பொது இனத்

தொடர்பு அதிகாரி

AR, பழநியப்பன்

நிர்வாக அதிகாரி



GROW WITH VISALAM

RM. அருணாசலம்

நிர்வாக துணை

அடுத்த ஆற்றாண்டை நோக்கி அதிவேகமாக முன்னேறி வெற்றிநடை போடுகிறது தேய்வேலி திறுவனம் என்பதை எதிர்காலம் காண்கிறது.



ஆளுல் நாளை தேவைக்கு இன்றே வலுவூடன், வனப்புடன் தேய்வேலி திறுவனம் தயாராகிறது என்பதையும் எதிர்காலம் உணர்த்தும்

கூடுதல் வந்த பத்தாண்டுமே வெற்றிப் பாக்கையாகி விட்டது. தான்மேல் பல வரலாற்றுச் சான்றுகள் தேய்வேலி திறுவனம் படைத்துள்ளது.

பாரிககல் குவித்த வண்ணம் :-

இந்தமாதிரியைத் தவிர்த்தல் செய்து வந்து பிடிப்புகள். இவற்றை வடிகாலையாகவும் மாற்றி தண்ணீர் பெறும், வாரிதர உதவத்திற் திறனுக்காக பாரிககல்.

தொடர்ந்து ஏழாண்டு காலமாக பாதுகாப்புச் செம்மைப் பாரிககல்; அமைச்சர் தலைவ ஆதரவாகியு ஆன், வந்து நோதும் பாரிககல்; சிறுசெயிப்புக்கு குழம்பு தயத்துக்கு, வண்ணம் செ வண்ணம் அரைக்குக்கு வனப்ப பாரிககல் குவித்து வரும் திறுவனம் தான் மூல் பத்து முதன்மைப் பொதுத்துறைத் திறுவனங்களில் ஒத்தாவதாக விளங்குவதில் விடப்பெளவ?

இருபத்தி ஒன்றும்

தூதரூண்டை நோக்கி...

தேய்வேலி திறுவனம், 320 வ.ச.க.டம் பழுப்பு நிலக்கரி அலுவலகமும், 3999

மெகாவாட், மிகச்சிறித் திறனு ஆன் இருபத்தி ஒன்றும் தூதரூண்டை இன்றே வரவேற்கத் தயாராக இருக்கிறது.

இந்திறுவனத்தின் செயல் திறன் விவந்து போதும் குறுகாத, சாதுவதாக, இயல்பு காவுபிர் மாநிலவாண் தம் காய்கத் தொழிலாளருக்கு தேய்வேலிதில் தொழிற் துறை ஒத்துவழிப்பை ஆவது ன் தாடிவண்ணம்.

நாளை தேவைக்கு இன்றே தயாராகித்து தேய்வேலி திறுவனம்—வலுவூடன், வனப்புடன்.



தேய்வேலி விக்கிதா, காப்பியரெனும் வி...

(விக்கிதா தான் திறுவனம்)

தேய்வேலி-407 001 = தனிப்பகுதி



தானும் வனமும் தேய்வேலி

தெய்வ அருளு கொண்டு விருத்தான். குறுகியும் பின்னத்தொடையிலும் வசிப்பவர்களை விவதிருந்தது. கண்ணத்தில் தூத்து வீரனும் அச்சாகப் பதிந்து விடத்தது. அம்மா அருளு கொண்டு அப்பனைத் திட்டிக் கொண்டு விடத்தது.

துப்புக் கெட்டவக் கைவல ஒழுகி அருப்புல வைக்க..... புன்னகி என்ன தெரியும்....? வரடவை குடுக்கப் பவத்துவிட்டு இவன் விட்டுக்காரவுகளைப் பாக்காரது மாநிலி ஒருவாகண்டு புன்னகைத் தெரியுமா....? இது 'டாட்டா' சொன்னதுவதான் இவர்களைக் கண்டுக்கிட்டாகனாம்! அதுக்குள்ளு புன்னையைப் போட்டு இந்த அடியா அடிப்பான் ஒரு மனுசன்.... பெத்த கடனுக்கு ஒரு பில்கொத்தாவது வாகவியாந்து குடுக்கிறப்பியாது? இப்ப அடிக்கவந்தாட்டே... எய்திட்டோ தஞ்சாவூர்ல. பன் கட்டாந்துவ கம்மாத் திரியே, இல்லைவிரு ரெலிவாக்குப் போயே.... ஒனக்கு என்ன தெரியும் எம் புன்னையைப் பத்தி.....' என்று எப்படியோ வெளியே போய்விட்ட செல்வத்துறையை மனசார எதுக்க திறத்தித் தனக்குத்தானே வறக்காடிக்கொண்டான் பொட்டு.

கருத்தட்டாக்குடியை நெருக்கிவிட்டது பன்.

இவன் பக்கமாக வந்து இறக்கப் பேசுவது வீட்டுப் பாட்டியம்மா, "டே. அம்பி! இந்தக் குடத்தைக் கொஞ்சம் ஏறக்கிக்குத் துடேன்' என்றவன். இவன் முகத்தை திரிந்தது பார்க்குமிட்டு, அட! குஞ்சாநி யொன்னே தீ? தன்னுக்குக்கியோடாப்பா? இதைச் சித்த புடி" என்றது. குடத்தை ஏறத் துக் கொடுத்துவிட்டு மீண்டும் ஏறிக் கொண்டான்.

இந்தப் பாட்டிதான் இவன் அடிவாக்கிய தற்கு அடுத்த வருசம் குஞ்சாநிலின் அம்மாவிடம் கேட்டது. "ஏன்டா! பொட்டு! ஒன் ஆம்படைவான் தஞ்சாவூர்ல பெரிசுல

என்னவராக்கிட்டானும்! ஏடுதா எம்.எல்.ஏ. வைவே சட்டமையைப் புடிச்சி... சொம்ப விவசாயமாவிடுத்தானும்!"

"ஆமா! அந்தத் துப்புக் கெட்டதைப் பத்தி எய்திட்டக் கேளுங்க! அதுக்குக் கட்டுனவன் ஞாபகமிருக்கா, பெத்த புன்னையத்தான் ஞாபகமிருக்கா.... எவனோ ஒரு கத்துக்காரியோடயில்ல இப்ப சவுகாச மாய்! எத்தனையில போட்ட எழுத்து இதை வெல்லாம் கேட்டுக்கிட்டு இன்னமும் உசி ரோட இருக்கேனோ.... என்னைச் சொல்ல ளும்!" பாத்திரத்தை தேய்த்துக் கொண்டு சொல்லும் அம்மாவின் குரல் மிணங்கும் பக்கமாய்த் தேய்த்து கொண்டே போரும். ஊவம் அம்மா! இவன் உடம்பியேயே தன் உயிரையும் வைத்துக் கொண்டு பாத்திரம் கனோடு தேய்த்து கொண்டே போனது.

அப்பனைப் பற்றிக் கடைக்காரத் தாத்தா தான் அடிவப்போது குஞ்சாநிலிடம் சொல் வார்.

எதிரக் கட்சி எம்.எல்.ஏ.வுடனான தகராறில் செல்வத்துறை பிரபலமாகி மறு படியும் ஜெயித்துக்குப் போனதும், இந்த முறை ஆளுக் கட்சியின் பெரிய வீரனான பெயிசில் வந்தான். அப்புறம் இடைத் தேர்தல், எதிரக் கட்சிக் கட்டக்கனில் இவன் தலைமையில்தான் கோடாபாட்டில், கைக்கிள் செலின் பறக்குமாம். பத்து இருபது பேர் ஆள்பத்திரிக்குப் போவார்கள். நாலாத்து பேர் போய்விட்டே ஊனுக்குப் போவார்கள்.

சாராயக் கடை ஏடுதென்னுடனும், காண்ட் சாக்கரனும் கட்சிக் கரை வேட்டிகளுமாய்ப் புதிதாகக் கட்டிய வீடு தஞ்சாவில் பிரபல மானது.

அந்தப் பக்கம் வரும்போது 'துறை வண்ணாலைப் பூக்கம் மத்திரிக்கூழும் வருவார் னாம். செண்டு லுணு டாக்கி, வாரிகனோடு சினிமாத் திரையெட்டாகுட இருக்குதாம்.





உன் தங்கை அந்த விரைவா உட்கார்ந்துவிடுவா? உன் தங்கை அந்த விரைவா உட்கார்ந்துவிடுவா? உன் தங்கை அந்த விரைவா உட்கார்ந்துவிடுவா? உன் தங்கை அந்த விரைவா உட்கார்ந்துவிடுவா?

ஒவ்வொருவரும் தந்தா இதைப்பெய்தாமல் சொல்லும்போது இவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும். இருவரவரையொரு ஒரு சமயம் நடந்த உட்கட்டத்தில் பெரிய மனிதர்கள் மத்தியில் அப்போல் பங்கேற்கும்போது அவ்வளவுதான் பவமாகவும் இருக்கும். எட்டியிருந்து பார்த்துவிட்டுப் போய்விடுவார்கள்.

அம்மாவுக்குப் போன வருடம் ஒரு வாய்ச் சல் வந்தது.

சத்திரம் ஆல்பத்திரியில் மருத்துவாக்கிரி சாப்பிட்டும் இரவில்லை. வேலைக்குப் போக முடியாத நிலையிலேயேயுள்ளதால் அம்மாவுக்கு ரொம்ப வருத்தம்.

அந்த மாதமாகத்தான் மிஸிசு சிப்பெரோவில் இட்டது.

இருவரவரையும்கூட உரிய வாணிகர்கள் விவாதி.

தந்தித் தப்பின்க்க இவன் படித்த படிப் புக்கோ, பழக்கத்துக்கோ வாரும் வேலை நர கிலும். தியானாசா சமோத் துறையில் காணிரியைப் பார்த்துக் கொண்டே எல் வளவு தான் தான் உட்கார்ந்திருக்க முடியும்? கடைக்காரத் தாத்தா தான் எல்லாத்தையும் எடுத்துச் சொல்லி அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் குஞ்சானியை பன் ஏற்றி அனுப்பி வைத்தார்.

"மத்திரிக்கெல்லாம் தெரிஞ்சவர் உனக்கு ஒரு வேலைக்கு ஏற்பாடு பண்ண மாட்டாரா?"

குஞ்சானியர் பன் கட்டாண்டுகள் இருக்கிறான் குஞ்சானி. அப்பன் வீட்டை விசாரித்துக் கொண்டு வருவது ஒன்றும் சிரமமாக இல்லை. ஆனால், இவன் "சொல்வதுகரை அவுக்க விடு எவ்விட்டு இருக்குதுக்க?" என்று கேட்டதும் இவனை ஒரு மாநிசியாகப் பார்த்துக் கொண்டே, "துறையன்னைன் விடு தானோ?" என்ற கேள்வியொடுதான் வழி சொன்னார்கள்.

விடு பெரிதாகத்தான் இருந்தது.

கற்றிலும் தென்னை மரம், பூதிசெடிக்க, ஏழெட்டுப் பேர் வெனிலும் போன குஞ்சானி வீட்டு வராத்தானிலும் திற்பது தாரத்திலேயே தெரிந்தது. காய்ப்புண்டுக்கு வராத்தான்வ ஒட்டி ரெண்டு சார் தின்ற கொண்டிருந்தது.

தவக்கித் தவக்கி வீட்டை நெருக்கிலுள் குஞ்சானி.

அப்பா இருப்பாரோ இவ்விடமோ? இருந்தாலும் என்ன கொள்ளுவாரோ? அவரைப் பார்த்துப் பேசிப் பத்துப் பன்னாண்டு வருடமாகியே... தாமம்!

ஒரு வேலைக்காக அப்பனைப் பாக்கப் போவது தெரிந்தால் அம்மா என்ன சொல்

லுமோ? என்ற குழப்பங்கள் அவளை மேலும் உடைப்படுத்தின.

அட துப்புக் கெட்டவனோ! என்று மனத்தில் வந்து நிழலது அம்மா.

கேட்ட அன்ட்ரால்கியிசைக்காகப் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று சொல்லும் பார்த்துக் கொண்டே, "காக பத்தவயிலுக்கு மேலத் தெரு மதிவிட்டத்தாகப் போய்க் கேக் ஷூம்..... தருவான்."

வராத்தா பெருசியில் உட்கார்ந்திருந்த வர்க்களருத்தார்கள். வீட்டுக்குள்ளேயே இருந்து இரண்டு பேர் வந்தார்கள். படிதிறக்கிக் காரக் கதவைத் திறந்து ஒரு காலு காலுக் குள் வைத்துக் கொண்டு திரும்பிப் பேசியவர் முகத்தைக் குஞ்சானி வைத்தான். இதே வீட்டுக் காய்ப்புண்டுச் சவர் போண்டில் இவர் முகம் இருக்கிறதே!

கூடப் பேசிக் கொள்புருத்தவர்கள்தான் அப்பா! பட்டபட்டப் போன குஞ்சானி. தொப்பையும் முகமெல்லாம் பிதுங்கிய கைதடியும் உருகியே மாறி இருந்தது. கண்ணாக்கோ அந்தப் பழைய தருப்புதான் அப்படியே இருந்தது.

கார்தெம்பியலும் உன்னை இருந்தவருக்கு "டாட்டா" காட்டியது அப்பன்! இவனுக்குத் திக்மென்றது. இவரையும் எல்லா ரோடும் பார்த்துப் சித்திக் கொண்டே "துறையன்னைன் உன்னை போனதும் அதுவரை வெனியே தின்றிருந்த கூட்டம் வராத்தாவுக்குப் போக முனிந்தது.

குஞ்சானியோடு இன்னொரு அருக்கு வேட்டிக்காரனையும் வெனியே தின்றிவிட்டான். வானில் தின்றிருந்தவன்.

"ப்ச! முனையில் கிழிந்திருந்த வேட்டித் தலைப்பையாவது மாத்திக் கட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கலாம்...."

"அன்னை! தான் அவ்வாறையப் பாக்கலு முன்பே மன்னாருடி வினோத்து வாரேன்..." அந்த அருக்கு வேட்டிக்காரன் தொடங்கி வலமே வாகைகரை இவனைப் பார்த்தான். அவ்விதம் பார்த்தான்.

குஞ்சானி அவனிடம், "தானும் அவ்வாற... வந்து.... துறையன்னைன்... இவ்வ... வந்து.... வார்த்தை தட்டித் தடு மாறி தின்ற போனது.

அப்பதும் அந்த மன்னாருடிக்காரனும் உன்னை போய் வந்த பிறகு ரெண்டு மூன்று பேரோடு பேசிக் கொண்டு, வெனியே வந்து சாசில் ஏறிய துறையன்னைன், கதவை அடைத்து சாத்திக் கொண்டு தானியக் கிண்பி வீட்டுக் கார் கிளம்பியது.

தின்றிருந்தவர்களுக்குக் காரிவிருந்து கை அசைத்து டாட்டா காட்டியது. எட்டத்திக் தந்தது தின்ற இவன் கையும் தொக்கிய வண்ணமே பெருங்கை அசைத்தது!

புதிய மேம்படுத்தப்பட்ட கேர்ஃப்ரீ

கூடுதலான பாதுகாப்பு உணர்வுக்கு

இப்போது ஒப்பற்ற நீல நிற
பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதற்கில் அடிமேல் பக்கங்களிலும் கத்தியுள்ள நீல நிற
பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு இப்போது அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.
கூடுதலான பாதுகாப்பு உணர்வு ஏற்படாத முதுகைப்பாடு
பாதுகாப்பு தருகிறது.

முதுகைப்பாடு கடை உணர்வு, முதுகைப்பாடு
பாதுகாப்பு உணர்வு ஆகியவற்றை அதிகரிக்க
கூடுதலான பாதுகாப்பு உணர்வு உணர்வு.
கேர்ஃப்ரீ பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு ஒப்பற்ற
பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு ஒப்பற்ற பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு
கூடுதலான பாதுகாப்பு உணர்வு உணர்வு.
கேர்ஃப்ரீ பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு ஒப்பற்ற
பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு ஒப்பற்ற பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு
கூடுதலான பாதுகாப்பு உணர்வு உணர்வு.
கேர்ஃப்ரீ பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு ஒப்பற்ற
பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு ஒப்பற்ற பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு
கூடுதலான பாதுகாப்பு உணர்வு உணர்வு.

Carefree
கேர்ஃப்ரீ

முதுகைப்பாடு கடை, முதுகைப்பாடு
பாதுகாப்பு

16 x 6 cm பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு 20 x 6 cm பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு
20 x 6 cm பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு 20 x 6 cm பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு
20 x 6 cm பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு 20 x 6 cm பிளாஸ்டிக்-ஷீட்டு



தூய்மை அகல் தூய்மை

054/5304/5-27 AM

மூட்டு நோவு இவரைக்
கட்டிப்போட விடலாமா?



உங்கள் கைகளிலேயே குணப்படுத்தும் சக்தி...

பாசனிக் மென்மையான உங்கள் கைகளின் மூலமாக, கூடவே குணப் படுத்தும் சந்திமிக்க அபொடெக்ஸ்— இயற்கைத் தேவன். எனவே கைவரம் இருக்கட்டும் அபொடெக்ஸ். ஏனெனில் பாசனிகப்பட்ட திசுக்களைத் தூண்டு படுத்தும் அபொடெக்ஸ் மற்றும் வலி தணிக்கும் பித்தலைஸ் ஸலிசைலேட் கொடை பாம் அபொடெக்ஸ்.

அபொடெக்ஸ் இருமுறை தினம் தடவ இருமடங்கு குணம், வலிதணிவும் வரை, தினம் இருமுறை அபொடெக்ஸ் தடவ உரக்கத்தை

பரிந்துரைக்கின்றன. தினமும் இருதடவைகள், ஏனெனில், வலி ஒரு அடைபாணம் மட்டுமே. நிதான மிரசலின், திசுக்களின் உவமைந்த பாதிப்பு.

எனவே உமது அம்புக்குரியோரும் பாரோனும் மூட்டு நோவு, தகைக்கப்பு கருகது. உடம்பு வலி இவற்றைய தூய்மை கையில், சித்தி அபொடெக்ஸ் தடவித் தேயுங்கள். தினம் இருமுறை இரு மடங்கு வேகமாக அவ்வாறு நத்தம் வேலைநிலை கவனிக்கத் தொடங்குவன் உங்கள் அன்போடு நினைப்பார்கள்

அவியாவுக்ஸ்® - குணப்படுத்தும் சக்திகொண்ட பாம்

SNCF - ஒர் எல்கெரெப் நவாபியு

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

என்னைக் கொன்னை

2

இருக்கிறதும், தெருக்கிலும் கொடுக்க
ஒடி ஆசிரம் சதுரங்கள் கமத்த முரட்டுச்
சட்டை அணிந்திருந்த கதிர், கணித்துக்
கொண்டிருந்தபிர் பாட்டியைநிமிர்ந்திருக்கும்
கேட்டான்:

“என்ன சொன்னே?”

“ஒரு கொலை எப்படியெல்லாம் மாட்
டிக்ளாமல் செய்வதாய் இருக்கே” என்
னான் அசோகர்.

ஏர் கண்டிப்பானில் பின்னணி ஒருதி மாறு
மல் இருந்தது. கிளாஸ் டம்ளரில் பீரின் துளர
அடங்காமல் இருந்தது. சிகரெட் பற்றவைத்த
கதிரின் லைட்டில் பெட்டிரோல் தத்தளித்தது.

“புரியலை அசோகர், அப்படி உன் கரு என்ன
அவசியம்? யாரை?”

“வெளியேற்றிய முதல் புகை விட்டம்
ரோக்கிப் பரவிக்காந்தரில் கடத்தப்பட்டுக்
கொண்டிருக்க...”

“இல்லை கதிர், என் கேள்விவைத் தப்பாப்
புரிகுக்கிட்டேயீர்! எனக்குக் கொலைசெய்வத
அளவுக்குப் புகை யார் இருக்காங்க? கதிர்
பெய்க்குரால் இருந்தப்போ என்னைக்
கொலை செய்வ ஒரு முயற்சி நடத்திச்சு!”

“நிஜமா?”

“ராத்திரி படுக்காதுக்கு முன்னாடி எங்க
பங்காளாவேந்து மெயின் ரோடு வரைக்கும்
ஒரு வாக் போய்ட்டு வருவேன். ஒன்பது
மணிக்குெல்லாம் அமைதியாகிற ஏரியா அது.
பத்து மணிக்கு மேல் நான் வாக் போறப்போ
ரோட்டை ஒரு தீவன்கூட இருக்காது. முன்னு
தான் முன்னாடி எனக்குப் பின்னால லைட்

போன அத்தியாயத்திற்கு சிவரம்
கிளையில் ஒரு பயணம்:

சென்னை, விமான நிலையம், ஆகஸ்ட் இரவு 8.
பெரும்பாலானவர்கள் அசோகர், வரவேற்க
கத்த பிரேமாவின் காதலன். நம் அப்பாவைத்
நினைவாக் வெறுப்பவன். இவன் எதிர்ப்பை
கதிர் அப்பா சொல்லு கொண்ட ரகசிய இரன்
டாம் இருமனத்தின் வரவேற்பு தானாக்து.
சென்னைக் வந்திருக்கும் அசோகர் ஒரு தீவன்
பாண்டிடம் அபக்தித் தந்தைத் தொர்வதை
உணராமல் நேமா: கிள் கங்குகென். பிரே
மாவை அணுப்பிட்டுத் தெடி வந்த தன்மன்
கதிர் அளவுக்கு அழகுத்துச் சொல்... அபக்
வான போது போனில், “யந்திரம், நேமாட்
டல்லை தகவிலிருக்காய். நம் சொத்துக்கு இதைப்
பொது இடம் காக்கலில்ல” என்று சொல்...
இக்கே அளவுக்கு கதிர்மம் முதல் அத்தியாயத்
தில் கடைசி வரையாக் அசோகர் கேட்ட நெனவி:
“கொத்து கதிர், மாட்டிக்கொண்டு கொலை
எப்படிச் சொல்வாய்?”

போட்டாய், ஹாரன் அடிக்காய் ஒரு வேன்
படுவேகமா வந்து மோதப் பார்த்திச்சி. தான்
கடைசி நிமிஷத்திலே கதாரிச்சி பிளாட்
பாரத்திலே ஏறிட்டேன். தான் தப்பப் பார்த்திர
துக்குன்னே வேன் மறைந்திருக்கி, இதோ
பார்த்தியா.”

அசோகர் தன் முழுக்கைச் சட்டையை
உயர்த்தி முழங்கை அருகே காய்ந்திருத்த
சிராய்ப்புகளைக் காட்டினான். “பிளாட்டாரத்
திலே தடுமாறி விழுந்ததிலே ஏற்பட்டது
இது.”

கதிர் தன் கிளாசைக் காலி செய்து
வைத்து மறுபடி நிரப்பிக் கொண்டே,
“அசோகர், அந்த வேன் உன்னைக் கொலை
செய்வதோ ரோக்கத்தோடே வந்திச்சின்னு

எப்படிச் சொல்றே? அந்த டிரைவர் குடிச் சுட்டுத் தூறுமானு ஓட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கலாமே," என்றான்.

"இங்கே கதிர். அந்த வேன் என்னைக் குதி வச்சத்தான் வந்திச்சி. திட்டம்போட்டு ஸ்டைட அணைக்கட்டு வந்திச்சி. அந்தக் கண்டி நிமிஷம் நான் கவனிக்கலைன்னு பேப்பர்வளையன்ச் செய்றியா படிச்சிருப்பே, அத்தனை வேகம்."

"போலீஸ்ல கம்பனைன்ட் கொடுத்தியா?"

"இங்கே."

"ஏன்?"

"வேன் தம்பரை நான் கவனிக்கலை. சொன்னு போலீஸ் இதை ஒரு புகாரா எடுத்துப் பாரங்கலான்னே தெரியலை. நீங்கதான் சார் ஓரமா நடக்கணும்னு எனக்குத்தான் அட்டைலஸ் பண்ணுயாங்க."

"அசோக், பயப்படறியா?"

"கொஞ்சம்."

"உனக்கு யார்டா பகை?"

"என் சொத்து! மெட்ராஸ்ல உள்ள டெக்ஸ்டைல் மில்! சிக் மனையர்ல இருக்கிற காப்பி எஸ்டேட்ஸ்! பெங்களூர்ல, ஹட்டிஸ் இருக்கிற பங்குளாக்கன்! சேரல்! டயமண்ட்ஸ்! பரங்குடெபாசிட்டஸ்!—இதெல்லாம்தான் என் பகை."

"என்ன சொல்ல வர்றே? உன்னைக் கொல்றதாலே இதெல்லாம் யார் அடைய முடியும்? எல்லாம் உங்க அப்பா பேர்ல உள்ள சொத்துக்கள்தானே?"

"உண்மை. இவ்வளவு சொத்துக்கும் ஒரே

வாரிக் தான். இதுவரைக்கும் இதிலே சிக்கல் இல்லாம இருந்திச்சி. இப்போ என்னை விட ரெண்டு வயசு குறைவா எனக்கு ஒரு சித்தி வந்து சேர்த்திருக்கானோ... கதிர், ஏற்கெனவே உன் கிட்டே சொல்லிவிருக்கேன் தான். மாயா ஒரு பெரிய திட்டத்தோட தான் எங்கப்பாவை வணக்கப் போட்டிருக்கா, அவங்க ரெண்டு பேருக்கும் மூனாவன் வல்வுன்னு என்னை நம்பச் சொல்றியா?"

"ஆஷ்ட்ரேயில் சிகரெட்டை தகக்கிவிட்டு, கதிர் எழுத்து சுட்டிலில் கதந்திரமாகப் படுத்துக் கொண்டு, ஒரு தலைப்பிணைய எடுத்து மார்பில் அணைத்துக் கொண்டு, "மாயாதான் ஆள் வச்சி உன்னைக் கொல்லப் பார்த்திரு. இதுதானே உன் சத்தேகம்?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம். எனக்கு விபத்து நடத்தா அதிலே அவளுக்கு எவ்வளவு லாபம்னு புரிகுக்கிட்டியா?"

"மாயாவோட அண்ணன் கருமார்தான் திட்டம் சொல்லிவிருக்கணும் அசோக். ஆட்டோமொபைல் வெளார்க்ஸ் வச்சிருக்கிறவனுக்கு வேலை ஏத்திக் கொல்ற திட்டம் தான் மனக்கு வரும்."

"கதிர், எனக்குப் பாலுகாப்பு வேணும். பெங்களூர்ல எங்க பங்குளாஸை விட்டுப் புறப்பட்டதுக்கு முதல் காரணம் ஐக்கிரைத் உணர்ச்சி. நோரா எங்க பங்குளாவுக்குப் போகாமல் பொது இடம்யிறதாலே நோராட்டல்வே தங்கிணைக்கும் அதான் காரணம்."

"அசோக், நீ தேவைக்கதிகமா பயப்பட நேன்னு நினைக்கிறேன். கொலைசெய்யறதெல்லாம்



லாம் அய்யவனுக்கு உலபமா என்ன?"

"அந்தையே தெரியா வச்சிருக்கிறவங்களுக்கு தெரப்புகுக் கூச்சி விழிக்கிற மாதிரி உலபம்தான் கதிர்."

"எத்தனை வகையிலே கொண் செய்வ வாய்னு எதுக்குக் கேட்டே?"

"அத்தனை வகையிலேயும் நான் ஐக்கிர ஸ்தலா நடத்துக்கத்தான்."

"எத்தனை ராணிக் கு இப்படி பலத்து பாய்ந்து இருப்பே?"

"இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்கு..."

"அதென்ன கணக்கு? அதுக்கப்பறம்?"

"எங்கப்பாவிட்டே பெரப் போறேன். எனக்குள்ளு சில சொத்துக்களை எழுதி வங்கிக்குப் போறேன். அதுக்கப்பறம்மிச்ச சொத்துக்களை அவர் எவனுக்கு வேணும்னுதான் தந்துட்டுப் போகட்டும். அத்தனை சொத்துகள் என்னைத்தான் சேர்த்தாகணும்ம்கிற பேராசையோ, பிடிவாதமோ என்கிட்டே

இல்லை."

"எல்லாம் உங்கப்பா கவனா சம்பாரசி சதா அசோக?"

"சொத்துதப் பெருக்கினது இவர்தான். அடிப்படை அமைச்சவர் எங்க தாத்தா. அவர் மீட்டுட்டுப்போன ஒரு வீட்டை வித்துத் தான் வியாபாரம் ஆரம்பிச்சார் அப்பா. அதுனும் அப்பா தான் இஷ்டத்துக்கு யாருக்கும் எழுதி வச்சிட முடியாது. கோர்ட்டுக்குப் போக எனக்கு உரிமைகள் உண்டு."

"உங்கப்பாவுக்குத்தான் உன்மேல் பரிபூரண வெறுப்பாச்சே அசோக. பிரச்சனை களுகமா முடிஞ்சுமோ?"

"முடியும்தான். முடிய எவப்பேன்," என்று அதுவரை குடிக்காமல் எவத்திருந்த தன் பரிபாட்டுரை மயமடவென்று குடிக்க ஆரம்பித்தான் அசோக.

பரத், வித்து ஞானியு இதுதில் மேட்டி மோனியல் பகுதி பார்த்துக் கொண்டிருக்க...

கதவெந் தட்டாமல் உள்ளே வந்த கசீலா, அவன் தன்னைக் கவனிக்காததை உணர்ந்து எவப்பைவழைக்கவின்றித்திருந்து, லிப்ஸ்டிக் எடுத்துக் கொண்டு அவை நடந்து சின்புறம் தின்று, முதுகில் லிப்ஸ்டிக் முனைவைப் பொருத்தி, ஆண் குரலில் "தேவன்ட்ஸ் அப்" என்றான்.

கொஞ்சமும் அமைசலாமல் பரத், "சரி, குரல் எவ்வளவு ஆம்பளை மாதிரிதான் இருக்கு. ஆனால் எதிரக் கவத்தியே விழுந்திருக்கிற நிழல்வ கழுத்துக்குக் கீழே அப்படித் தெரிய வையே மேடம்" என்றான்.

முன்னும் வந்து அமர்ந்து கொண்ட கசீலா, "என்ன மேட்டிமோனியல் பாரிக்க ஆரம்பிச்சிட்டங்க பரத்?" என்றான்.

அது இருக்கட்டும். நீ எப்போ திருத்தினே... பனிவள்ள வசனத்தைக் காணொமேட்..."

"முதுகுப் பக்கம் இருக்கு பரத். வானட்டி ரீட்?" என்று எழுந்த கசீலா, அவசரமாக நாகைக் கடித்துக் கொண்டு, "அய்யப்போ!" என்றான்.

"ஏன், என்னுக்க கி?"

"தாம ரெண்டு பிபரும் ராய் என்ட்ரி கொடுத்தாச்சு பரத். என்னைக் காணவில்லை தாம வர வேண்டிய சின் இது இல்லை. இன்னும் ரெண்டு, முன்னு அத்தியாயம் எதிக்கத்தான் வார்டெம், மறந்துட்டங்களை?" என்றான்.

"அட! ஆமாம்" என்றான் பரத்.

இதில்வங்கன் கர்ப்பம் கமக்கும் காலம். எவப்படிக்கில் விட்ட இடத்தில் இருந்து சண்டைகளின் தொடர்ச்சி. "நீ ரொம்ப பத்திரியாடி? உன்னைப் பத்தித் தெரியாதா எனக்கு? ரொப்பக் கடைவெங்கடெசுரெட் சேர்த்து நீ அடிக்கிற கொட்டம்தான் ஊர் பூரா தாறுபித... பெப்பரி கருட்டி எடுத்துச் செல்லும் தாய்ணிப் பெண்கள் எதிசடை உடப் பெண்களின் 'edf;lkj]' என்று மீண்டும் மீண்டும் அடிக்க...



அரசோக் தமரீக் அத்தப் பக்கரா
வாசலித் அக்பெனன். இரூக் வந்தால்
குறாப்பதற்கு ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்
டிருக்க... எவ்வியுடன் ரோத்த அதன் குதி
யினைப் போர்ட்டியோவிலில் நின்ற நில நிற
காண்டதோவின் கதவு சிறிதபிணித்துக்
கொண்டிருந்தது. முன் கேட்டிக் கஞ்சி
போட்டுக் குளித்த உடைவிலில் வாட்டமேன்.
போர்ட்டியோ வாரலில் தீவமான கால்
வட்டப் பாறை. இரண்டு விலிம்புகளிலும்
இருப்பவரத்திற்குச் சீராகக் கத்திக்கப்பட்ட
சொடிசை. அத்தப் பக்கம், இத்தப் பக்கம்
ஒய்வொரு மயலிலும் ஒய்வொரு வர்ணம்.
இருய்புத்துணைகள் தட்டிதடுவிலிப்பொருத்தப்
பட்ட கண்காண் காந்தித் வேலாய் அனசத்தது.

உக்பென படுக்கையலையில் நாகராளன்
என்னுடைய முன் தன் கடைவின் மேல் வைரக்
செய் பத்திச் சீர்தீரப் பொருத்திக் கொண்டு
திரும்கிக் கட்டியுடன் பார்த்தான்.

மெல்லிசான கதட்டியிலில் சீராக்கெட்
மாடுகி வர்த்தது படுத்திருந்த மாயா, "மிக்
துக்குப் புறப்பட்டாச்சொடியவர்?" என்றான்.

"ஆமாம் மாயா. எவ்விலில் நிலப்பாறுக்
காண்டெவ்விலிக்குத்தெய்வாங்கிலெவெட்டல்
வர்க்கும். அவ்வகளைத் தங்க வைக்க ஏற்
பாடுகள் செய்ப்பாறும் அவசரமாதாங்கவெ
ருத்துப் போட வேண்டிய வேலைகள் வேறே
திருக்கு. உன் புரோக்தராம் என்ன?"

"குளிக்கட்டுயித்துப் பார்ப்பர் போய்ப்பு
வந்துடறேன். வந்தக்கே உக்பென எதிர்
பார்த்துக்கட்டுமா?"

"அவ்விலில் வரிறேன் மாயா, வரட்டுமா?"
நிமிஷம். "என்று கட்டியில் விட்டுக்
குதிக்காங்கி அவரை நெருங்கி அவரின்வலிப்
பின் ஓரத்திலி் திருத்த ஒரு வெவ்வி முடி
வைப் பிறுத்த. "வெவ்வி முடி" என்றான்.

"சீரோ இது சித்திரை ஊர மாயா. ஐ
யாழ் கீழிப்படி இ இவரின் வல்."

"உக்பென, மெய்த்திலெதான் உக்பெனக்கு
காய்ப்புக்கல் வந்துடுடியவர். இவ்விலிப் பக்க
வெவ்விமேயும், கைதவெவ்விமேயும் சதாநாவகர்
கருக்கு வயல் அம்புதக்கு மேல்தான். அது
நிரத்தரமில்லாதது. தான் விரும்புதது உக்ப
அவ்வையும், அதுபவத்தையும."

"அதுபவம்னு" என்று அவர் என்
னதுக்க...

"சிறி போவ்மடியவர்." என்று நாடகபாணி
விலி வெட்டிப்பட்டு. "ஏவல். அரசோக் வரு
வார் இவ்வே" என்றான்.

"எவ்வாருக்கும் போவ அவனுக்கும்
அனாப்பு போவிருக்கு. வரவாம் வரணுமனு
தான் விரும்புவல். ஏன்னு அவன் இத்தக் கல்
பாணத்தைய விரும்புவல். வாழ்க்கையான அதன்
போக்குக்கு வாழ விரும்புத நான்குத் தப்பிப்
பொறந்துட்டான். இ மல் ஆயிப் செவ்வு
மெண்டல். சரி. புறப்பட்டுறன்" என்று
அவனது உக்பத்திலி் தட்டிவிட்டு, சிறிபருட்
மேகை எடுத்துக் கொண்டு வெவ்விமேயிலிப்
படிவிலி இறங்கினார்.

"கெனெனன்"

மாயுப் படிவிலி கெனெனிப் படிவிலி உட்
கார்த்து புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்த
பாண்டி அணித்த. "தங்குமம்" வைத்த
கெனெனன் சட்டென்று புத்தகத்தை முடி
வைத்து விட்டு எழுத்துருட்டுகை வாய்க்கிக்
கொண்டு உட நடத்தான்.

"காய்கறி வாய்க்கிட்டு வரற்போ, சின்
கைமாயுக்கு ஏதாக்கம் வேணுமனு வாய்
கிட்டு வந்து கொடு. அம்பாவிடலரை நெட்
மோத்துஎடுத்துப்பெட்டுராவ்நிறப்பிக்கொண்
டாத்து வச்சிடு. துண்ணல் கக்கின் எல்லாம்
மாத்திடு, பாத்ருமல் கைய் வீக் ஆகுது. கை
லிச்செரு."

ஒய்வொரு கட்டணக்கு நடுவிலும்
"செவ்வு சார்" என்று சொல்லி, கருக்கு
வந்ததும் கதவு திறந்து பிடித்துக் கொண்
டான் கெனெனன். தூரத்திலி் நின்ற யுளவார்
கக்கத்திலி் இருந்து தொப்பி எடுத்து அணித்து
கொண்டு வந்து. "குடமாரினிவ் சார்" என்
ருன். கட்டாரிச் செவ்வான், அப்பெனென்
எவ்விக்க் கொண்டிருந்தது.

சூரக் கெட்க்குடகல் மிலவிலி அது
வவகத்திலி் தன் அகலமான அனாறிலி.
படுகெரு மணிக்குப் பூணுக்கு கீபோன்
போட்டுப் பிசி முடித்த சீர்தீர ஒளித்த
கெவ்விபோனுக்கு "வெவ்" என்றான் தாக
சாறுன்.

குறை எவ்வவர் உக்பெனடன் போவிலி
பேச விரும்புயிரார் சார், வேலாய்" என்ற
ஆவ்வி. வெவ் குறையுக்கு...

உக்பென ஏற்று விவர்த்துப் போய், "இரு
க்டெடல்வா. தான் வச்சிடறேன். என்
பிசுவெட் போகவ் கெனெட் பண்ணு"
என்று வைத்து, சிவெட்டை அடிப்பிறை
புக்கத்திலி் வைத்துவிட்டு, பிறர் புசித்து
கொன்ன முடியாத கங்கிராமப்பர்
பொருத்தப்பட்ட தன் பிசுவெட் வெவ்
போன் ஒளித்ததும் எடுத்தான்.

"ஆகை, எத்த சதாப்பத்தியெயும்எவ்வி
போன்வ் உப்பிடக் கூடாதுன்னு சொல்லி
விருக்கெனிக்வே? இடியவட். என்ன விடி
யம்?"

"என்னக்க சார் திட்டிக்க? என்னக்கு
தக்கதான் சொல்வான். தெண்டரம் கல்
யானம் பண்ணிக்கிட்ட விடிவத்தான தானு
கெவ்விப்பட்டு. இன்னிக்கு நெராட்டல்
சீரமாதான் விருத்தன்னு கெவ்விப்
பட்டு, வாழ்த்தலாமனு உபபிட்டா, திட்ட
நில்கனே... எங்கே இன்னெரு தடவை திட்ட
ருக்க. பார்த்தலாய்?"

"என்ன செவ்வே?"

"போனியவச்சிடுவென். வச்சிட்டுறன்னு
கைபர். கைபர் கத்துவேன். கத்தி... இத்த
மாநிலி என் கெருகைக்க. நம்மமில்லி ஓர்
நாகராளன் சாரிருக்காருக்கனே...அவரு...
என்ன, போனிய வச்சிடலா?"

"டாமிட் என்ன வேணும் உக்பக்கு"
என்று நாகராளன் ஆத்திரமாய்.

"உக்ப உயிரி"

பல சிங்கள இளைஞர்களுக்கு முன் தராளமான சந்திக்காரர்கள் அகதிகளாகப் பம்பாயில் குடியேறுனர்.



காமராஜர் பம்பாய் வந்தபோது.....

ஐயா! இந்த இடத்தில் இருக்கிற பெயர்களுங்கள்.



நீங்கள் அகதிகளாக வந்தீர்கள். ஆனால் மகிழ்ச்சியாகவாழ்வீர்கள். உல்லாச சுதாரியு போர் கவலை இறள்.



இன்று உல்லாச சுதாரியு காலக்காது வாராளு கோடையாகும்....



இதைப்போது MADE IN U.S.A. என்று போட்டிருக்கிற!



ஸார்! நீங்கள் பம்பாயில் பலன் போலிருக்க. இந்த U.S.A. க்கு ஆர்தலம் உல்லாச சுதாரியு எம்மந்த - அகதாரியெய்க்கு.



சென்றிருக்கு அடுத்தபடி அதிகமான
தமிழர்கள் வாழும் தகர் கோவையோ
மதுரையோ அல்ல; பம்பாய்தான்!
தமிழ்நாட்டின் மூலை முடுக்குகளில்
இருந்தெல்லாம் பிணைப்புத் தேடி
பம்பாய் சென்ற தமிழர்கள்
உணர்ப்பை மட்டுமே மூலதனமாகப்
நம்பி வாழ்கிறார்கள். அவரவர் திறமை,
அதிர்ஷ்டத்துக்கு ஏற்ப உயர்கிறார்கள்.
எடுத்துக் காட்டாகச் சிலரைச்
சந்திப்போம்:



* எம். கே. நார்தி: திருச்
செவ்வூர் கோத்தவர். வேலை
தேடி பம்பாய் வந்தவருக்கு
ரூ. 180/- என்பதில்
உடனே வேலை கிடைத்தது.
வேலையில் கோத்த தான்
முதல் படிப்படியாக மூல
வேலையில் எப்பென்ட்ரிக்
அண்ட் ஆஃப் செட் பிரிஸ்
பான் என்று தன் சகோதரர்
ராஜன், தம்பர் எம். ராஜப்
பிள் லை ஆஃப் போர்டுன்
கட்டுச் கோத்து ஆரம்பித்
தார். அவரது உதரப்பின்
வினைவாக இதற்குத் துணை
வாக கோ ஆஃப் செட்
உட்போகிராபி. மீரா
ஆர்ட்ஸ் என்ற திறமையான
வெளியுத்தியாகத் தொடங்க



உழைக்க உயர்க

* ஆர். ராஜசகலா



விருக்கிறார். தமிழ்நாட்டைச் கோத்து
திறையப் பேர் இவற்றில் வேலை செய்
கிறார்கள். புட்டபுத்திசாவிபாபாஜன்
செய்தது என அனைத்து அச்சப்பொறுப்பு
களும் இவர்களிடம்தான் தரப்பட்டிருக்
கிறது. பம்பாயில் வரும் வரப்பத்தை
வைத்துச் செவ்வூரில் பிராசன் என
ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் 'பம்
பாயைப் போல் வரப்பத்தை தராமல் தன்
டத்தில் தான் த. து கொண்டிருக்கிறது'
என்று வருத்தத்தோடு சொல்கிறார்
நார்தி.

* கே. துரைராஜ் - சோனில் உள்ள 'கனி
ல்டோரஸ்' பல ஏக்குக் கடைபின் பங்கு
தாரர். முதலில் பல ஏக்குக் கடைபின்
வேலைக்குச் கோத்து அதன் தொழில்
துட்பங்களை ஒன்று அறிந்து இன்று கோத்த
மாகவே ஆரம்பித்து உயர்ந்து திற்கிறார்.
தமிழர்களின் எல்லாத் தரப்பு வாடித்
தகவாரர்களும் இவருக்கு இருக்கிறார்
கள். ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளரின்
விட்டுக்கும் தேரிக்சென்று என்னென்ன
பொருட்கள் தேவைபென்று விரைந்து,
தங்கலிடம் அந்தப் பொருட்கள் இல்லை
பென்றாலும் பிர இடங்கலிவிருந்து தரு





லித்தீ. மனுநாளை
நேரிடை யாகத்
சென்று சுப் பீம்
செய்வது இவர்க
ளுடைய ஸ்பெ
ஷாலிட்டீ. நம்ம
வாடிக்கையாளர்
களுக்கு ஒரு மாதக்
கடனாவதும் தகு
தினார்கள். இவ்வி
டம் வேலை செய்து
பல பேர் பண்பா
வில் பல இடங்
களில் கடை வைத்த
மாதக் கடன் எந்த
இருக்கிறதோ காரணம்

* 1997, 1998, 1999, 2000



தீர்கள் பம்பாயில் இருக்கிறார்கள். இவருடைய மகன் பி. ஏ. பட்டப் பழப்பு பழத்திற்க்கிறார். என்னுடைய இதே தொழிலுக்குத் தயாராகியுள்ளார். "இங்கே என்னுடைய வாழ்க்கை நிறுப்திபாக இருக்கிறது. மதச் சடங்குகளைத் தவிர்த்துநடந்துவிட இங்கே தயார் என்னவிராகச் செய்கிறார்கள்" என்று சொல்லுகிறார்கள்.

* எஸ். எஸ். முனி - மாநில கரணிய் க.வ்வ' திங் ஸ்டார் தேவர் டி.ரஸ்ஸர்ஸ்' எனும் ஏசி சஜானிவ் வேலை தெய் பவர். பதினாறு வயதிலேயே

நோக்கம், நோக்கம்!

1. *Adaptation*

4 ஆர். ரவி சங்கர்—சபாநாயகர் அவர்கள்: "புறநாடுகள் ஸ்டேடோரீஸ்" எனும் எவரின் சில்வர் பாத்திரக் கடைசின் பங்குதாரர், ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள் உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளை நடத்துகிறார். சமரர் தந்த பங்கு வரடங்களைக் கித்தொபிரியில் சிறப்புடன் விளங்குவதற்கு இவர்களுடைய நாணயத்தால் காரணம். பம்பாயிலேயே ஏழு இடங்களில் இப்பார்க்களுடைய கிளைகள் இருக்கின்றன.

• தி. வெங்கட்ராமசாஸ்திரி-கவாயி
மலைபைச் சென்ற இவ்வள ரயில்வே
யில் பணிபாற்றும் ஒருவர்தான் பம்
பாய்க்கு அழைத்து வந்தாராம். அது
முதல் இவர் பம்பாய் வாகிலாவிட்
டார். நிருமணம், பூஜை. காரியம்
போன்ற எவ்வயவங்களுக்குத் தவறு
மல் ஆதாரமும்செரிவாசுபேராகித்
இவ்வளப் போல் கமார் 120 பரோசி

■ சே. அன்பழகர்





வினா: மருத்துவக் குள் விளம்பரம்:

'Lalitha' விளம்பரம் ஆதாயது செலிமாகவுட்
 டூன் விளம்பரம் என்பது இப்போது பம்பாய்
 விளம்பர உலகில் ஒரு புதுமை. இதைச் செல்
 பவர்கள் கிரியேடிவ் ஸ்டூடியோ என்டுற ஒரே
 ஒருவிளம்பர ஒடுவான்மீதான். இவன் டைரக்டர்
 டர் ஒரு பம்பாய்க் தமிழர் - லீலாநாத்
 லாரர்.

“சிவிர கார்த்திகளுக்கு நடுநடுவே மிக இயல்பாகக் கிடைக்கின்ற பரங்களை நுழைத்து விடுவோம். கார்த்தியோடு கார்த்திகை விளம் பரம் என்று தெரிவாத வகையில் அடங்கப்ப படும். ஆனால் பார்க்கையாளர்கள் உள்ள மனத் தில் நன்றாகப் பதிலும் வந்தனம் இருக்கும். இப்படியப்பட்ட விளம்பரத்தினால் நயாரிப் பாணர்களுக்கு ஒரு சலுகி மரண தொனக கிடைக்கிறது”

பெட்டி: செம்பூச் சந்திரன்

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

தத்துவாப்பயன்களுக்கு Gateway of India போல் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகிற வி. ஐ. டி. க்களுக்கு கோவை ஆய்வு பரம்பலமாக இருப்பது பம்பாய் திருக்குறள் போலாக தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகிற ஆய்வுகள் மிகுந்தார்கள் இப்போதான் போலாக இல்லை.

தூயிறு போதும் இப்பே நலநாயகம் கூட்டம் நடக்கும். துறைத்து கமர்ஸ் ப்புபெராவதுகூடச் சொத்தெழுதிய கேட்டுபுடல் சொப்பயித்தியும் பெறுகின்றனர். ஸ்டீரஸ் 350 வது கூட்டத்தின் கமினிஸ்தாயக நடத்த இருக்கிறார்கள் இப்பேரவையின். இதன் அளவப்பள்ளாக இருக்கும் ரொ. மு. சன்முகராஜன் இதனை ஒரு வெள்ளியாகக் கருதி வெகு சிறப்புடன் நடத்தி வருகிறார்.

— *André Gide*



மாண்புமிகு முதலமைச்சர்

கேள்விகளுக்கு

சுருக்கம் - 18

கேட்டுவதி. காண்பது

தீப்பந்தங்கள் அடையாளத்திலிருந்து. குறி வைக்கிறதென்பதால் மிக எதிர்பார்ப்பு. ஜோதியின் தடம் அவனை மீண்டும் மீண்டும் சேர்க்க வைக்கிறது.

வாதர் என்னை? சொல்லுக்கு ஏதோ விவாக்கியதால் கூறப் போகிறதோ...? கேட்போம்...

வாது என்றபொழுது சகல இருக்கிறான்; திரும்பச் சொல்கிறார்: உபகாரிகளும் வரம் அருளத் தக்கவனுமாக இருப்பவர்கள் இவர்கள் இருவர்கள்தாம் என்னை விதைக்கின்ற எவ்வளவு ஆரக்கப் பாடி விட்டார் சேக்கிழார்!

காலையில் நடந்த கசப்பு தேவையானது என்று வலிந்து, மிகத்து, தெளிந்த கொல்லோ?

இல்லை, உலந்து, உணர்ந்து, உறுதிய சொல்லோ?

அந்தப் பொற்றாளை அவன் தொழுகிற போது...

கோலிந்திராசப் பெருமானின் சந்திப்பை

ஏன் மூடச் சொன்னால் மூடமதியே என்று தன்னையே கேட்டு, மூடிச் சித்த கதலம் லின் தான் பணிக்குள்.

தினம் நூடுகிறது.

எங்கும் பஸ்தம் கரவொலிகள்.

குழல் மட்டுமே குரல் காப்பு இனிக்கக் குழுகிறது.

அடுத்த என்ன என்கிற கேள்விக்கு குறி... திரை விடுகிறது...

ஜோதி, தழுவத் துடிக்கும் பருவத்துப் பொன் சிட்டாய் உருவணிந்து பொலிவினா! காந்தி பருவத்து நாயகியாய்க் கலம் விழிப்பைக் காட்டுகிறார்!

பேரம்பலப் பொன்னே போல் பேரழகு காட்டி நின்ற இவன், லார் அம்பலத்துக்கு உரியவனோ?

கார் அம்பலத்தைக் கரங்களால் விலக்கிக் கொண்டு ஊரம்பலத்துக்கு உரியவன் தான் என்று உதயமாகும் முழு நிலவே போலப் பிரகாசிக்கிறானே!

அது, காந்தி கொள் நாயகியின் கனிந்த தோற்றம்.

காதலிக்கிறாய் ஜோதி.

அபிதரிக்கிறான்; வய்வரகி இலையறை, காய்மறை சொற்களால் ராகமிருந்துப் பாடுகிறான்.

வானைக் காதலிக்கிறான்?

வெருக்குமெல்லுமாதமெய்ப்பாடுகள்—பாண்டிகள்...

இருநிலம்...

இந்தக் கேள்விவை அவனுக்கு அவனே கேட்டுக் கொண்ட ஆனந்தத் தாண்டவம் எல்லா வாத்தியங்களும் ஒருங்கிணைத்து 'வானை? வானை?' என்று கேட்பன போல முழங்குகின்றன.

சிறுக்கார சரயே சிறுக்காரத்துன் நுழைகிற மாநிலி தீவிரத் தொட்டு ஆடுகிறான்; சித்தை குளிர் ஆடுகிறான்.

நுழவான் எத்திபவன் சமயம் பார்த்திருக்கான். அவன் ஜோதியைத்தான் குறி வைக்கிறான். சிறுக்காரம் மயக்குகிறது...

சேக்கிழார்க்கு அடியேன்...

குலோத்துங்கன் குழப்பமுடன் பிரமிக்கிற போது...

சேக்கிழார் தம்மை மறந்து பொருளை ஆராய்கிற போது...

"குலோத்துங்க அட்பாங்குக்கும் அடியேன்" என்று பாடியபோது...

குழப்பம் மேலும் குழப்பிவது. இப்போது உட்பட குழப்பம் காண்கிற மாநிலி அந்தக் கொம்பாதகன் குழுவான் எறிவ, அது ஜோதியின் கெய்விழி விச்சால் பட்டுத் தெறித்துக் குறி தவறச் செய்து, சேக்கிழாணைப் பதம் பார்த்து விட்டது.

கழுத்தின் பக்கலாட்டில் குழுவான், குறி தவறிப் பழங்குடி விட்டது. ரத்தம் பீறிட்டுக் குழறுகிறது.

அவர் 'அதபாலா' என்று அவரந்தான் வானொடுத்தார். ஆனால் அவறிவது...

"ஜோதி!"



அந்தியன்
கொண்டுவடித்தான்
ஒட்டிடுமே.
இப்போது —
நம்மவன்
கொண்டுவடிக்கிறான்
ஒட்டிக்கொடுமே.

— ஆர். வசந்தகுமார்.

நாட்டியம் தின்றது.

மக்கள் கனெபர்த்தையடக்கச் சோழ வீரர்
கள் திரைக்குத் திரை பாவகிறார்கள்.

குறுவாரை எறித்தவன். தப்பி மறைவ
முயன்ற போது. வசமாகப் பிடிப்பட்டுவிட்
டான்.

சேக்கிழாரை உடனடியாக மருத்துவர்
இல்லத்துக்குத் தூக்கிச் செல்கிறார்கள்.

குறிதவறி அதனால் வீக்க வேகம் பல
மிறந்து போனதால். குறுவான் கழுத்தில்
கால் பாகம் அளவே பாவத்திருந்தது. அதனை
மெல்ல நீக்கி, துணிப் பொதியால் ரத்தப்
பெருக்கைத் தடுக்கின்றனர்.

மயங்கிக் கிடந்த சேக்கிழாரைக் கண்டு
மன்னனே விகம்பிவிட்டான் என்றால். ஜோதி
எங்கே?

அவன் கொவென்று கதறுகிறான். மூகம்
எங்கே கண்ணீர் மங்கிக் கதறுகிறான்.

அவனைக் குலோத்துங்க சோழன் எவ்வ
ளையோ தேற்றுகிறான்.

ஏனைவரைக் காட்டிலும் இந்த ஜோதி
ஏன் சேக்கிழாரிடம் இவ்வளவு கடுப்பிற்குக்
கிறான் என்பது புரியாமல். அருகிலிருந்த
தேவியரும் அரசியல் முக்கிய அதிகாரிகளும்
சத்தேகக் கண் கொண்டு நோக்குவதை அந்
பாயன் அடவிய கண்ணாடல் நோக்குகிறான்!

"ஜோதி! உனது தெய்வமணிய சேக்கிழா
ருக்குத் தில்லை நடராஜன் ஒரு துறையும்
வைக்க மாட்டான்: கலங்காதே!" என்கிற
சொல்லின் மூலம் கூட ஏனைவரைக் கணுடைய
துயத்தை வேரோடு களைந்து விட முடிய
வியலியே!

"நீ இப்படி அழுவது சரியில்லை. நீ சேக்கி
ழாரைக் குருவாகப் பாவிப்பது உண்மை
யானால், அவருக்காகப் பிரார்த்தனை செய்;
அழுவது அபரகூணம்."

கொஞ்சம் அழுத்தமான வார்த்தைகள்.

'தெய்வம்' என்று முன்வம் குறிப்பிட்டதை
விட. 'குரு' என்ற சொல் காத்து நின்றது.
அத்துடன் 'அபரகூணம்' என்ற சொல்லும்
ஜோதியை மெல்ல மெல்ல விழிக்கச் செய்து
அமைதிப்படுத்தியது.

மருத்துவர்கள் தீவிரமான முறையில்
சிகிச்சையளித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

எவன் குத்துவான் எறித்தவன்? ஏன்
எறித்தான்?

அதபாய குலோத்துங்கன் திரைமெல்லாம்
பிடிபட்டவனை விசாரிப்பதிலேயே இருந்தது.
இரவு முழுவதும் யார் தூங்கினார்களோ
இல்லையோ, ஜோதி. தூப்புவதாகக் கண்கள்
மீது இமை போடவில்லை.

மொன் வேயத்த பேரம்பலம், இரண்
டாம் தான் கதிரவன் கண்பட்டு. ஒளிக் கரம்
பட்டுப் பிரகாசிக்கிறது.

இரவு நடத்தவிசாரணை மீது எல்லா யோ
வெளிப்பட்டுவிட்டது. இவ்வளவுக்குவமை
வர்கள் இழிந்து விட்டார்களா?

சேக்கிழார் மூலம் கைவல் புரானம் உதய
மாவது பொறுக்கவில்லை? ஜோதி மான்ரு
விட்டால் சேக்கிழார் திருத்தொண்டர்



புரானம் பாடுவதை யே நிறுத்திக் கொள்வார் என்பதற்கு முடிந்தி எவ்வளவு மோசமானது? சேக்கிழாரையே கொன்றும், மன்னரின் கோபத்துக்கு ஆளாக நேரிடும் என்பதால் - மன்னையை மரணப்படுத்தி மூடி விடார்?

அவர்கள் போட்ட திட்டத்தை எத்தனை சன் இப்படியாக்கிவிட்டார்கள்...

சேக்கிழாரையே ஆபத்தில் சிக்க வைத்து விட்டார்கள்...!

சினத்துடன் ஆணையிடுகிறான் குமரனதுவன்: "திருமால் கோலிதத் திறத்து. கோலித்தராசப் பெருமான் முர்த்தத்தை எடுத்துக் கடலில் எறிவுமன். இங்கு கோலித்தன் கதவுக்குள் இருப்பதைவிட கடலுக்குள் ஓங்கி கொள்ளாட்டும்" உராயப் பெருமான் எதிரிளையே இத்தக திருமால் கோலில் அடைத்துக் கொண்டுயிருக்கிறது.

கோலியை இடித்துத் தள்ளி, விசிலாக்கம் செய்வுமன்!

பக்கத்தே இருந்த தேவிமார்களிருவரும் பட்டத்தாசியான தியாகவல்லி கேட்டான்! "பிரபோ! முதலாயச்சுக்குத் உடல் நலமானதும் அவரை ஒரு வார்த்தை கேட்டுக் கொண்டு இந்த ஆணையைப் பிறப்பிக்கலாமே!"

"மேனம், எம் என்றுதான் இப்படி அவரை மாசு ஆணையைப் பிறப்பிப்பது. சேக்கிழார் திசையம் ஓங்கிக் கொள்ள மாட்டார். இந்தப் பொராய்டம் கூடாது என்பதற்காகவே மாண்புப் பங்கு பாடலில் 'வரதா' என்ற சொல்லை எவ்வளவு நயமாக வலிந்து போட்டிருக்கிறார் பரத்தாயா?"

திருமால் கோலிதன் கோலித்தராசப் பெருமான் சினைவையுபயோகப்பெயர்க்கிறார். தான் ஒருவருடன் பூட்டிய வண்டியில்

1. திசைத் தெருமநன் தகர்த் தெருமநன் கொலிதத் துறப்பு கொல்கிறேன் -

— ஒட்டக்கத்தர்

பொன்னிதருதி திறிப் புறப்பிதருதும்பினைத்து

முருமன் 61 வடநிலம் 99 முருமன் - 73 வரை

— ஒட்டக்கத்தர்

முன்னிதெடுத்த கருக்கடம்போம்

முன்னிதக் கடம்புமே பின்னிதத் திசைய

மன்னித தெடுக்கண்ட கொண்மன்னத்தன்

— ஒட்டக்கத்தர்

1931 ஜூன் 1907 (சென் சென்ட்ர)



பம்பாயில் கல்யாணமா? பாலாஜி கேடுக்கோர்!



இப்போது பம்பாயில் உள்ள தமிழர்கள் வீட்டுக் கல்யாணம், கப நிசுழ்ச்சி என்னும் 'பாலாஜி'க்கு ஒரு கிபேன் அடித்துவிட்டு, குறிப்பிட்ட தேதியன்று கல்யாண மண்டபத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விடலாம்! கங்குலைய பட் ஜெட் எவ்வளவு என்று தெரிந்து கொண்டு அதற்கெற்படி வாழ்வு மரம், மாயிஸ், பந்தல், அலங்கார விளக்குகள், வாகனம், முதற்கொண்டு வீடுத்து, வைதிகம் வரை அனைத்தையும் நாலுக் காசு, உத்தமமாக ஏற்பாடு செய்து விடுவார்கள் பாலாஜி கேடர்ஸ்.

தெய்வ மாவட்டத்தில் கொடகதல் லுரைச் சேர்ந்த ஆர். சபரிநாதன் வேலை தேடி பம்பாய் வந்தவர். அவருக்கு ஸ்டெனோ வேலை கிடைத்தது. கடவே, செம்பூரில் உள்ள அகோபிய மடத்தில் தடைபெற்ற திருமணங்களின் 'பந்தி' பொதுப்பை ஏற்றவர், பின்னர் ஸ்ரீயர் ஸ்வாமிகளின் அருளாகியுடன் 'பாலாஜி கேடர்ஸஸ்' ஆரம்பித்தார்.

தமிழர்கள் கல்யாணங்கள் நடத்துவதற்கென்றே 'அலமெஸ்' மக்கை திருமண மண்டபத்தை' அமைத்திருக்கிறார் சபரிநாதன். காலப் போக்கில், வசதியில்லாத தமிழர்களுக்கு இந்த மண்டபத்தை இயலாமாகத் தரப் போகிறார்.

போட்டுக் கடல் நோக்கிக் கொண்டு செல்விறார்கள்.

ஸ்தலங்கள் தெருப்பாகக் கொடுக்கிறார்கள்.

ஒன்றைச் செய்யப் போய் அது மற்றொன்றாய் இம்மாதிரி முடிந்து விட்டதே!

கோலித்தராசப் பெருமான் நிலையைக் கடலில் தூக்கி எறிந்த நாள்! சிவயத்தாரத்தே இருந்து மறைந்து கவனிக்கிறார் ஸ்தலங்கள் செல்வர் இராமாதுரை. இதயம் தெருப்பாய் வரிகிறது.

நிலையில் கோயிலில் திருமால் சத்திநிலைய இடித்துத் தள்ளுகிறார்கள் எவ்விற தெருக்கள் பேஸ் பாய்ச்சும் செப்தி எட்டுகிறது. என்ன செய்வமுடியும்?

முதலில் 'கோலித்தராசப் பெருமான் நிலையைக் காக்க வேண்டும்.

நிலையை எதிர்த்துவிட்டுச் சோழ வீரர்கள் மறைந்ததும், கடவே ஸ்தலங்கள் திருமக்கள் கடலில் புதுநுதி நீதி நிலையைத் தோளோடு தோள் கொடுத்துத் தூக்கி வருகிறார்கள்.

இராமாதுரை கண்களில் மாரில் மாரில் யாகக் கண்ணீர்.

நிலையை ரகசியமாக எப்படியாவது திருப்பித் தருகக் கொண்டு செல்ல உத்தரவு பிறப்பிக்கிறார்.

அவ்வண்ணமே உறுதியான கூண்டு வண்டிப் போன்றில் நிலை ஏற்றப்பட்டு.

"திருப்பதி நாடிச் சென்றது.

இந்தச் செயல்க் கண்ட சோழ வீரர்கள், வேசமாகப் புரவியைத் தில்லி நோக்கிவிட்டு வருகிறார்கள்.

தில்லியிலோ.....

கோலித்தராசப் பெருமானுக்கு ஏற்பட்ட நிலை கண்டு நோதி வருகிறதான் செயல் தான்.

அப்போதுதான் இந்தச் செயல்கைக் கொண்டு வந்தனர் வீரர்கள்.

'என்ன! நிலையை ராமாதுரை வேங்கடம் நோக்கிக் கடத்திச் செல்கிறார்? எவ்வளவு தெருசமுத்தம்?'

அதபாயனின் கண்கள் அக்கினிக்குண்டல் களாவது கண்டு அரண்டு போயினர் அனைவரும்.

செக்கிழார் மரணப்படுக்கையால் பாதி நிலாவாய் குவிவிட்ட நோதி நிலா, இனி மீதி நிலாவாவது சோழன் மீடும் நிலமாக இருக்கட்டும் என்று எழுந்து வந்து அருகே அமர்ந்தான்; அமைதியை உணர்ந்திருந்தான்.

(தொடரும்)

- * அம்பொற் குடைச் சகலவிரத தொம்பதம் வருகத்துக் தெம்பாய் செவ்வி குலோத்துக்கன் சித்திரக்கடச் செக்கண்மால் தம்பை அம்பெறி தரத்தான்...
— இராமாதுரை தில்லி சரிதம்
- * சித்திரப்பதியில் இவ்விதமான இராமாதுரை சேர சித்திரச் செய்து, ஆண்டான் ஆண்டார்கள் சத்திநிலை அமைத்தார். அதற்கு இராமாதுரைகள் என்ற திருப்பெயரையும் சூட்டினார்.
— இராமாதுரை தில்லி சரிதம்

தேவேந்திரா சாரீஸ்

R.D. 27, ஏலா சத்தப்பன் தெரு, சென்னை-800 003,
போன்: 33115

இளைஞர்-கூம்:

கடை எண்: 1, ராமஸ் பஜார்,
(பனங்குப் பார்சு அருகில்)
தினாகராய நகர், சென்னை-800 017.

போன்: 465367

தேவேந்திரா புலகவர்கள் கிடைக்கும் இடங்கள்

* காமாட்சி சிவக் குமார், 8/38, W.E.A., அழகவர்கள் ரோடு, கரோல்பாக், புதுதெலுதி-5, போன்: 581050, 581788. * "திருமதி கமலாட்சி" மாநகர் கட்டுறவு அமைப்பு, C-79, கிளாம்புரி, (பொடெல்லா), புது தெலுதி-110 018. * திருமதி உமாசுப்ரமணியம், 11-A-97-8, வட்பத் தகர் 11, புது தெலுதி-110 024. போன்: 618032. * திருமதி விமலா ராஜன், 8/38, W.E.A., கரோல்பாக், புதுதெலுதி-110005. * பங்கஜம் சத்தராஜன், C8/A.D.D.A. பூங்கா, புதுதெலுதி-11, * கி. சாரதா, 16/449, வீரம் பிழை, மாதுங்கா பம்பாய்-19. * கவிதா மணி, 23, சாத்திமதாஸ், தேஜோ கோயா பார்சு, கிளென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * கமலாட்சி நாராயணன், 8, காமாட்சி கோ-ஆபரேஷன் ஹவுஸில் கொலைட்டி, வல்ல பாக் ரோடு, காமகோபர், (திருக்கு), பம்பாய்-37. * தங்கவேலி சிவக் காரீஸ், சென்டர், 401 தெலுதி ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * சென்ட் இந்தியன் என்ஸர், 401, தெலுதி ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * கதா திருமணம், பிளாட், தெ. 20, காமதேஜா கோ. ஆப. பெஸ்டம் சாகர், சென்டர், பம்பாய்-89, (கிளாப் பாக்டரி அருகில்). * ஜெயந்தி, 3-A, தேவ் பிளா பார்சு ரோடு, கல் ததா-38. * 3 பொன்சுப்பன், 8-3, -322, 2வது பஜார், சென்ட்ரிராபாத், போன்: 589582. * திருமதி T.S. சுகந்தலா சீனிவாசன், 18/1, ஆலாங்குப் பாக்டர் ரோடு, (கிளாங்கா 2 பஸ்பப்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்களூர். போன்: 224237, 26/1, திருக்கு பார்சு ரோடு, (சென்ட்ரிரா கோவில் எதிரில்) மல்லைவல்லம் போஸ்ட் ஆபீஸ் அருகில் மல்லைவல்லம், பெங்களூர்-800 003. * திருமதி தங்கவேலி, 23, சென்டர், திருச்சி. * திரு S. சேதராசன், 9, பாளையங்கோட்டை சாலை, கும்பகோணம் 812001, போன்: 273. * தங்கவேலி, 13 மதாஸ் 4வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 26195. * திருமதி S. வெங்கடம், 24, சீனிவாசா தெரு, சென்ட்-1, (ரெய்வேய் ஸ்டேஷன் அருகில்) திருமதி வெங்கடம் சத்தியமூர்த்தி, 1044, திருச்சி ரோடு, ராமநாதபுரம், கோவம்புத்தூர்-541 068. * திரு முருகன் கிளாப் க்டோர், 3, அரோக்ஷியாமி ரோடு, திருச்சி, புரம், கொலை-2. * மகாலட்சுமி சிவக் சென்டர் திஸ் பிழை, (கட்புரம்) 275/11, மேலாதி, திதம்பரம் * திருமதி திருமணம், 2711, தாண்டகார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். * பாபிரதெவ்ந்தி, 100, திருவாரூர்புரம் தெரு, கல்விடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி. * S. சத்தரம், 3, சாத்தரன் கோவில் தெரு, வடிகேவரம், தாங்கோலி-2. * திருமதி K. சோமலட்சுமி, 41, 4வது துரஸ்ட் கிராம தெரு, மத்தியெலிப்பாக்கம், சென்ட்ர-19, போன்: 73244. * திருமதி சாவித்திரி பாலகம்பரமணியம், 2, 7வது தெரு, தங்கவேலி, சென்ட்ர-81, (பிளாங்கா கோவில் அருகில்) போன்: 433737. * திருமதி ரோஜா திருமணமூர்த்தி, A2/386, புதிய குடிசைப்படி (முதல் மாடி) குடிசை மாநகரவாரியம், திருமங்கலம், தங்கவேலி தகர் தெரு, சென்ட்ர-800 107. (திரைத் திரை சாதிப்பா கோவில் அருகில்). * K. பாலாஜி கிளாப் சென்ட்ர 29, வெங்கடேச சென்டர் தெரு, மேற்கு தாம்பரம், சென்ட்ர-45. * திருமதி சுவோசனா கோவிந்த், 3, M.I.T. லெவல் கிராஸ்கி, குரோம்பெட்டை, சென்ட்ர-44.



கேவரோரமாக ஒடுங்கிச் சென்றது. ஒரு சூழ்நிலையைப் போலப் படுத்திருந்தான் அம்மா. காய்த்துப் போன அவன் கைவிரல் களையும், பாளம்வண்ட சதுப்புநிலமாய்ப் பிளந்திருந்த அவன் பாதங்களையும் வெறித்துப் பார்த்தபடி, அணசலாமல் உட்கார்ந்திருந்தான் ஹரி. அவனுடைய நரம்புகள், கண்களுக்கு கண்டாற்போல் முறுக்கிக் கொண்டன. ஒளி மங்கிக் கொண்டிருந்த சிம்வீலின் இரிசைத் தூண்டி விட்டபடி, அவசரமாய்த் தன் கண்களைக் கசக்கித் தூக்கத்தைப் போக்கிக் கொண்டான் அவன்.

தன்னிரவு நேரங்களில், கண்விழித்துப் படிக்க விடாமல் தன்னைத் தொல்லைச் செய்யும் தூக்கத்தை விரட்டியடிக்க... ஐ, காப்பி இவற்றின் துணையை ஹரி, ஒரு போதும் நாடியதில்லை.

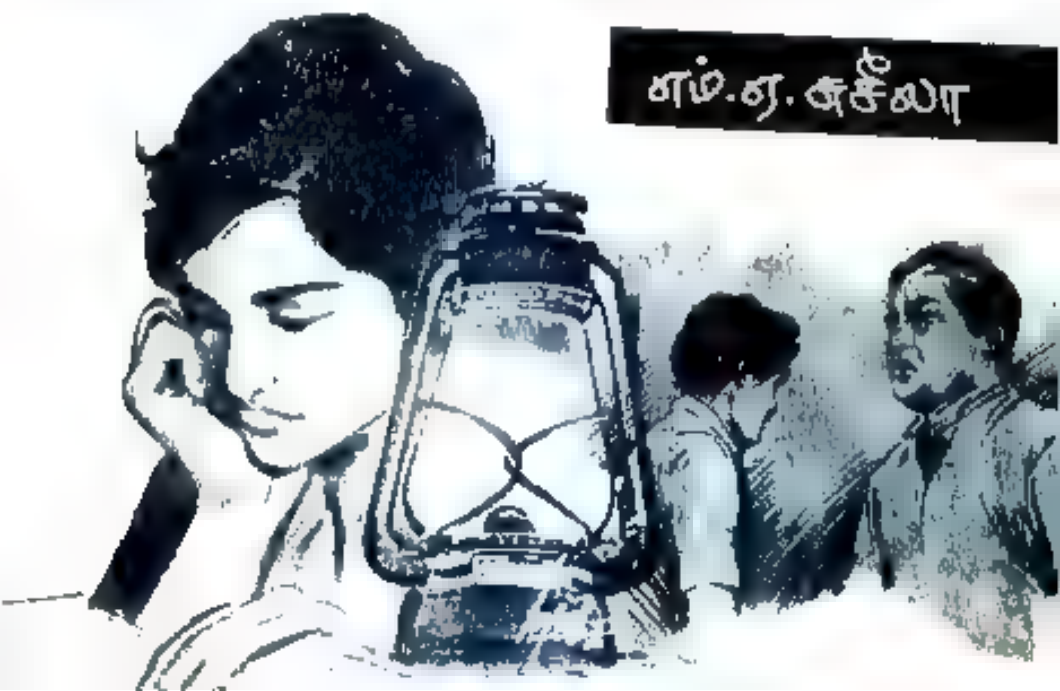
அம்மா... அவளை அடித்து ஆவேசத் தாண்டிது! ஆற்றல் குறைந்து, தளர்ச்சி மேலிடுகிற பலவினமான தஞ்சைக்களியேவும் கூடச் செகாய் உலர்ந்து போய் விட்டது. அவன் தாயை ஆக்க சத்தியை அவனிடத்தில் மீட்டுத் தந்திருக்கிறான்.

பொழுது விடிந்தால், முடித்துக் கட்டிய பின் குடுமியோடு, தர்ப்பைக்கட்டைக் கைவில் எடுத்துக் கொண்டு, விடு விடாது விழுகிற ஏழைப்புறோகிதருக்கு வாழ்க்கைப் பட்ட நான் முதலாக... வறுமையை மட்டுமே வாழ்க்கையாகச் சந்தித்துப் பழகியிருக்கிற அம்மா! வாய்க்கும், கைக்கும் திசுத்த பற்குக்குறைப் போராட்டத்தை, அரைகுறையாகவே முடித்து வைத்துவிட்டு, அப்பா, அகால மரணமடைந்து விட்ட பிறகு, வக்கீல் வீட்டுச் சலையாலும், ஒரே பையனின் எதிர் காலமும் மட்டுமே வாழ்க்கை என்று தன் வட்டத்தைச் சூழ்க்கிக் கொண்டு, முடங்கிப் போய்விட்ட அம்மா!

அம்மா... என் கைக்கு ஒய்வையும், வாய்க்கு குளியையும், வாழ்க்கைக்கு ஓர் அர்த்தத்தையும் உண்டாக்குகிற வரை... எனக்கு ஒய்வில்லை! - கல்வியில், வெறியும் வேகமும் கொள்ள வைத்து, ஹரியின் உள் ளத்தில் உத்பேகக் கனலை மூட்டுகிற இதழ்ச்சொற்கள், அவன், தானும் ஒதுகிற வெதமாகிப் போனபின்... பிற புற சரப்புகள், அவனில் ஒளி அடங்கி, நிறயிழந்து மடிந்து போயின.

வக்கீல், அவன் தாவிடம் முன்கூட்டியே உறுதி அளித்திருந்தார்.

இதோ பாரு கண்கள்! ஹரி மட்டும் பள்ளி முடிச்சிட்டதும் அப்புறம் எனக்குத் தெரிஞ்சுதாவது ஒரு கம்பெனியிலே அவனை நுழைச்ச விட்டுட்டேன். நீ, கவனி இல்லா



எம். ஏ. அகீலா

மல இருக்கலாம்."

ஆனால்... ஹரிஷின் கவலை வேராக இருந்தது என்பதோடு, அவன் இலட்சியமும் பணம் குறித்துக் அடங்க மறுத்தது. தன் தாண்டி கொண்டு அமர்த்திப் பார்க்க அவன் விருப்பிய கொட்டிவிட்டது. அது... ஒரு துறையிலேயே மட்டுமே. தன் வேண்டுகோளை வந்த விடம் அவன் ஒரு மனமுட்டாகவே விடுத்த போது அவர், ஒருகணம் அசந்துதான் போனார்.

"மாமா! ப்ரொப்பைசைல் கோர்க் கீழ்ப் போகணும் என்ற பிரேரணையெல்லாம் எனக்கு இல்லை. ஆனால் தான் துறையைப் பட்டம் ஒரு பட்டதாரிகளாகவது ஆகணும் அதுக்கேற்ற ஒரு வேலையிலே உட்கார்ந்து, ஏதாவது போட சாயல் கூடப் படிவாம் என் கமட்டாவது அடை காக்கணும் அதுக்குத்தான் இப்படித் தயக்கிறேன் மாமா!"

ஹரி! தீ காவேஜியே படிக்கிறதற்கு, ஏதாவது ஒரு 'சாரிட்டிஸ்' மூலமாக காவலாதிப் வாங்கித்தீர்த்துக்கொடுத்திருக்கிறீர்கள்...! ஆனால் பூணூல் போட்டவனுக்கெல்லாம் காவேஜி சிட்டிகைக்கிறது இப்பக் குதிரைக் கொட்டா இருக்கேப்பா, தீ துறைய மாரக் வாங்கு! அப்படிப் பார்ப்போம்...! இப்பவே கொல்லிட்டேன்! உனக்கு மாரக் இது கிண்கு தான் எவன்விட்டேயும் விபரிக் கீழ்ப் போக முடியாது."

— கண்டிப்பாக கவந்த குரலில், வந்திவ் கொல்லி முடிந்தார்.

ஹரிக்குத் தாய்க்கு இருந்தது: கூட்டுவோ, தன்னம்பிக்கையும் திறமை இருந்தது. அவன் இரவுகள், பகல்களாக.

"சாஹி! இன்னிக்கு எத்தனை பேர்ப் அடிக்கீங்கள்?"

என்ன சாஹி நீங்கள்? என்னமோ எல்லாப் பக்கங்களிலே நப்பூத் நப்பா விடை, எழுதி அடிக்க வச்சிருக்காரப்பவே கேட்கிறீங்கள்?

அட... தீக் கண்ணு! அளர் மெழிதியே அடிக்கிறதற்கு... 'பக்' அடிக்கிறதற்கு அர்த்தம்.

அதுக்குத்தான் தம்பனெல்லாம் 'பக்' காவலாது வருவீக்கப் பத்திரிகையிலே கூட நம்ம கார்ட் வாசி விட்டிருந்தாங்கவே."

அவன் கண்கு வேரே வேலே என்ன? நம்ம கண்டிமெல்லாம் அவன் கண்குத் தெரிவுதான் என்ற? ஹரி விட்ட ஹரி வந்தே பேர்ப் இருந்ததோடும், எத்தனைக்கெத்தனை கடுத்த வாய்க் இருத்திரேமோ... அவ்வளவுக்கு வாய்ப்பாண?"

"இந்த அலியாயத்தாக வேறாக சாஹி பக்கத்து ஹாரியே இருத்திரைக் கண்கெல்லாம் கார்டியே மூப்பது தான், மத்தியானம் மூப்பது தானு கொடுக்கிறாங்களாம். நம்ம ஹாரியே என்னடாங்கு இருப்பது பேர்ப்புரைத் தான்... மட்டையிட மாட்டேய்கிறாங்க... இந்த அக்கிரமத்தைக் கம்மா விடக் கூடாது சாஹி!"

பணம் குறித்து விடைத்தான் கொடுத்திருந்தும் பணிக்கு, அந்த ஆண்டுதான் முடிவாகியது.

SOUTHUMARIYAMMAN TEMPLE

STR. 0. F. N. G. A. 1

சிவலாடேவி மந்திர



பம்பாய் மாரியம்மன்

சென்னை, 1984. சாஹி குத்திரைக்கெல்லாம் கொண்டு இருந்தான் தனித்தனியாக வேலேயிருந்தான். ஆண்டுக்கொருமுறை நடக்கும் கார்ட் காவலாதிப் பத்திரிகை காவலு எழுப்பதும், அது குறித்து கொண்டு பார்த்து இருந்தே சென்னை, சென்னை, கத்திரை ஆகியவை உட்கார் மெழித் கொண்டு பத்திரிகை கொண்டு பகல்களாக இருந்து பிரிப்பு தருகின்றன.

வித்தியாசமான கொள்கைகள்
தந்தனின் வாக்கை பிரெமத் கொண்டு தனித்தனியாக வேலையும், நாட்டிய சாந்திரமும் கத்து 1984 இல் பம்பாய் வந்தடைந்தார் இளைஞர் கொள்கைகள். பல நாட்கள் பணிகளில் 'நாட்டிய சாந்திர' எழுப்புகத் தந்தனின் அநோடு, பம்பாய்க் தனித்தனியாக வேலையும் கொள்கை கொடுக்கிறார். தனித்தனியாக உத்திரை வேலையும் கொண்டு, கட்டுக்குறியோடும் பம்பாய்க் பணிகளையும் கொண்டு வருகின்ற இளைஞர் வித்தியாசமானவர் தான். — சென்னை

முறையாக வந்திருந்த தாகராஜன், தயங்கிய படி வாய் திறந்தார்.

"அத்தன் வேகமா எப்படி சார் திருத்த முடியும்? ஓசாக்கம் தப்பு இருந்து... கூட்டம் விட்டுப் போய் சிகிப் எக்ஸாமினர் கண்டு பிடிச்சிட்டாரா... அப்பறம் வேலையில்லா?"

"அட நீ ஒண்ணுப்பா! சிகிப் எக்ஸாமினருக்குக் கொடுக்கிற பேப்பர்களை முடிக்கிற துக்கை நேரத்தைக் காணோம்... இவியே தயம் பேப்பர்களை, மெலெழுந்த வாயிலாப் பாசித் தாப் பத்தாது? அதெல்லாம் ரொம்பக் கண்டக் மாட்டாக்கப்பா!"

சார்பி இடைவேளை என்ற பெயரில், அரை மணி நேரத்துக்கும் கூடுதலான அரட்டையை ஒருவழியாக முடித்துவிட்டுத் திருத்தும் ஹாஸ்குத்ஸ் நுழைந்து, பேரூரில் கடுபட்ட அலர்களில் கவனம், அடுத்த துத்து நிமிடங்களில் அங்கு எழுந்த சலசலப்பால்

மறுபடியும் கீழ்த்தது.

ஆதிரைச் சங்கத்தைச் சார்ந்த பிரதிநிதி ஒருவர், ஈசக்கிளோஸ்டைன் செய்யப்பட்ட கற்றறிக்கை ஒன்றை அங்கே திருத்துபவர்களுடம் விநியோகித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"...தான் திருத்துவதற்கான காலியம்... பிற மாதிரிகளை விட இங்கே மிகவும் குறைவு... அநிசர்களுக்கு வழங்கப்படும் திண்சிப் படியும் போதுமானதல்ல... இவற்றை எதிர்த்து, அரசின் போக்குக்குக் கண்டனம் தெரிவிக்கும் வகையில், தானே, தான் திருத்தும் மனையைப் புறக்கணித்து ஆர்ப்பாட்டம் தடைபெறும்... அதற்கான ஆயத்தக் கூட்டம் இன்று பிற்பகல் மூன்று மணி அளவில்... என்று கண்டிருந்த அந்த அறிக்கை, அத்தக் கணத்திலேயே பலமான வாதப் பிரதிவாதங்களின் உகப்பிவிட, அந்த நிலை இனாச் சலகரியும் மறித் தான் திருத்தும்



ஒரே சமயத்தில் மூன்று காரிராக்களைப் பலன்படுத்தி, சரிசாவைக் கதாநாயகியாகக் கொண்ட ஒரு முழுநீள இந்நிஷியோ திரைப்படத்தை (ரக் பூல்) ஐந்தே நாட்களுக்கும் தயாரித்து அதன் மூலம் தம் நாட்டிற்கு இரண்டு வட்சம் ரூபாய் அந்நியச் செலாவணிக் கட்டி சாதனை படைத்தவர்கள்... வேறு யாருமில்லை — அறிவரசன் (அரசன்), ஜோனத்தான் (ஜோனா) என்ற பம்பாய்த் தமிழ் இரட்டையர்கள்.

தமிழ்நாடு திரைப்படக் கல்லூரியில் பயின்ற, பம்பாய் துர்தரங்களில் சிந்தித்து காலம் காரிராமேன்களைப் பணிபுரறி விட்டு, விடியோ துறையில் சாதனைகள் திகழ்த்த வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் அங்கிருந்து வெளியேறினார்கள்.

வெளி நாடுகளில் பிரபலமாக உள்ளது போன்ற விடியோ இசை திகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க வேண்டும் என்பது இவர்களின் திட்டம். இந்தப் படங்களில் வரும் புதுமையான தந்திரக் காட்சிகளையும், Special Effect களையும் தர பல உயர் ரக உபகரணங்கள் தேவை. ஐம்பது வட்சம் ரூபாய் பெறுமான முள்ள ஒரு தடமாரும் கட்டிவிடாமல் அளவப் பதில் கடுபட்டுள்ளார்கள் இந்த இரட்டை

யர்கள். விளையலேயே இவர்கள் தயாரிப்பில் ஒரு தமிழ் தாவலம். வி. பதேச திகழ்ச்சி மில் தயாரிக்கும் இந்தியாவின் தொடராக வெளியாக இருக்கிறதாம்.

விளையாட்டுத் துறையை விட்டு தாவக்கவிரலில்!

இந்தியாவின் பிரதமரையே பந்தாட்ட வீரர்கள் ஒப்பிவாரு ஆக்டிரை பங்கேற்றுப் '1957' திசை உடைய பந்தாட்டப் போட்டியைப் பந்தாட இந்தியை திங்கு தடத்தி வருகிறது. '1957' என்று அழைக்கும் அழைப்புப் பட்ட எண், 1958-59-ம் ஆண்டு எந்த விளையாட்டு வீர இனாசின் திசைவாக இப்போட்டி தடைபடுகிறது.

1958 இல் பம்பாய் வாத் துறிகளாக விதிப்பட்டு இந்த ஆக்டிரைவாருத்துள்ள திசையை திசைவாருத்துப் பி. பிள் டென்மில், டென்மில், சிசென்ட், பாடலின்டன், உடைய பந்தாட்டம், சாக் பந்தாட்டம், காரத்தே என்று பல விளையாட்டுக்களிலும் பயிற்சி அளிக்கப் படுகிறது. இந்த பல விளையாட்டு வீரர்கள் கருவாக அளிக்க பல அரங்கங்கள் வரை சென்று வந்துள்ளனர்.

விளையாட்டுத் துறை பற்றிப் பல அளிக் குல் கிடைக்கொண்ட துக் திசைவம் ஒன்றையும் இந்தியை திசைவாரு தடத்தி வருகிறது.

DAVANGER



Upplagor, utgåvor, utgåvor, i Östra Östergötland

DAVANGER

Är du intresserad av denna bok, ring oss på telefon 077 502

077 502

Om du vill beställa denna bok, ring oss på telefon 077 502

பொச்சுர் பட்டிமன்றம்-2

பரிசு
ரூ. 300



தமிழ் சினிமாவின் தரம் —

- * உயர்த்துதான் இருக்கிறது!
- * உயரவே செய்யாது!

உங்கள் கருத்து என்ன?

அனுபவ பூர்வமாக வாதாடி, கல்வியில் உமாசி அளர்ப்பக்கத்தில் அடங்குகிற மாதிரிக் குறைவுகூடி அனுப்புகள்.

இரு தரப்பிலும் இரு கட்டுரைகள் பிரகாசமாகி ரூ. 100/- பரிசு பெறும்.

மற்றும் இரு கட்டுசியிலிருந்தும் ஒன்று ஒன்று கட்டுரைகளிலிருந்து முக்கியப் பகுதியை மட்டும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப் பிரகாசமாகும். அவற்றுக்குத் தலா ரூ. 10 பரிசு!

தாரி. இருதரப்பும் பெறும் மதிப்பெண் கள் வெளியிடப்படும்.

முடிவு தேதி: ஆகஸ்டு 15

றிபத்தியை: சிறே உங்கள் விவரத்தை எழுதி இந்த அளர்ப்பக்கத்தை உங்கள் கட்டுரைகூடல் இலேசாக்கவும்.

பேரிகளை: உரைகள் மீது 'வாசகர் பட்டி மன்றம் - 2' என்று குறிப்பிடவும்.

பெயர்:

விலாசம்:

பணியில், தன்னை ஆழ்த்திக் கொள்ள, தாகராஜன் செய்த முயற்சிகள்... விவரத்த மாணீ.

"என்ன சார் நீங்க... இன்னும் இருத்திக் கிட்டு முழு மணிக்குக் கூட்டம்தான் தெரியு மில்லா... இளம்புக!"

"இதோ... என்கிலே இருக்கிற இந்த ஒரு தாரை மட்டும் முடிக்கட்டா... இந்தக் கட்டு முர்த்தியாகிறது..."

அட... சட்டுப்புட்டுட்டுள்ளது அடிச்சப் போட்டுட்டு வாங்க சார்! நீங்கலோ புதுசா வேறே இருக்கீங்க. தம்ம சங்கத்தைப் பணக் கக்கிட்டா அப்புறம் கருங்காலிங்கிற பெரு தான் மிஞ்சும்... அவ்வளவுதான் தான் சொல்லுவேன்!"

சக ஆசிரியரின் எச்சரிக்கையும், இயல் பாள் அவசரமும் ஒன்று சேர்... நாகராஜன், விடைத்தாரைப் பதற்றம் கலந்த வேகத்துடன் புரட்டியதில், பத்து மதிப்பெண் களைக் கொண்டு, அயர் கண்ணில் படாமல் மூலையில் ஒளிந்து கொள்ள, துரதிரஷ்டக் கார தாரியின் அந்த விடைத்தான் இருதர றுக்கு தாற்றுக் தொண்ணாறு (150/200) என்று மருடம் கூட்டிக் கொண்டது.

தாரியிடம் வக்கீல், கோயமாக இரைந்து கொண்டிருந்தார்:

"இதுக்குத்தான் மார்க் வாங்குடா என்று தவிர்ச்சியா அடிச்சிண்டேன். கிராஜுவே... ஆகையால்தான் ஆசை மட்டும் இருந்தட்டாய் போறதுமா? அம்மா கட்டப்பட்டாலேன்னா, பொறுப்பு வேண்டாம்? பொரிக பன்ற துன்ன... அதுக்குக் கூட ஒரு தகுதி வேண் டாமா? அவ்வளவு 'பொர்வாட்' வட்டியிட்டி' விலைகளைக்கிலே இருதர மார்க்காடுத்துட்டுக் கியூலிலே திக்கறான். னுத்தித் தொண்ணாற் றுக்கு மார்க்குக்குத் துளையுசாப் பேசா நீங்கன்னாட்டாப் பிரிச்சிப்பாய்."

"எனக்குக் கட்டாயமா 'சென்டம்' வகுறது நம்பிக்கையா இருந்தென் மாமா! இப்போக்கூட, ரிவேலு பண்ணச் சொல்லி மனுக் கொடுக்கலாமனு கணக்கு வாத்தி யார் சொல்லுற..."

"வாஸ்ய மூட்டு ராஸ்கல்! உன் பேச்சை ஒரு தடவை நம்பிவை போறும்... அந்தக் காசை வேறே தண்டம். அழறதுக்கு நான் தயாராயில்லா இதோ பாரு... கோவம்புத்தா ரிவே எனக்குத் தெரிஞ்ச ஒரு மில்லியை உளக்கு வேலை பார்த்து வெச்சிருக்கேன்... தாரிக்கு போய்க் கேடு! உங்க அம்மா கவலை எனக்கு வேண்டாம்! நாங்க இருக் கோர், அவனைப் பார்த்துக்க" - பதிலைத்து வகுறும் விட்டோடு பழகலிட்ட சனாவல் காரியை இழக்க வீழும்பாத அந்த வக்கீல், தீர்ப்புச் சொல்லி முடித்தார்.

வினாத்தாளில் தான் குறித்துக் கொண்டு வந்த அதனை விடைகளும் சரியானவை என்று கணக்கு வாத்தியார் சத்தியம் செய்து சொன்ன பிறகும, பத்து மதிப்பெண் களைத் தான் கொண்ட விட்ட தன் மர்மம்புலப்படா மலே... யுகப் புரட்சிக்கான ஆவேசம் அடங்கிப் போன உயிர்ப்பற்ற நடை பின்ன மாய்... கோவம்புத்தாணு தோக்கிய நன் பயனத்தைத் தொடங்கினான் ஹரி.



விருப்பகதி

தெரியாததன்மாய், சாக்வேட்டுக்குப் பதிலாக ஏதெட்டு அஜீரண மாத்திரகளைத் தின்றுவிட்டாள் போல....

புடலங்காய் என நினைத்து, பாம்பை உருவினாள் போல....

ரோஜா இதழ்கள் என்ரெண்ணி, அரளி இதழ்களை அன்னி வாயில் போட்டு மென்றாள் போல....

இன்னும் எத்தனை உதாரணங்களை வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம், யோகநாதன் அப் போதிருந்த நினைவெக்கு....

இன்பாவிடம் அவருக்குப் பயமில்லை. ஆனால் அவருள் இருக்கும் நன் மூத்த மனைவி விடம்தான் அவரது பயம் முழுக்க....

நான் மகனும், இன்பாவும் நடத்தப் போகும் இனிமையான இல்லறத்தை, நன் ஆட்களுக்குள் பார்த்துவிட்டுக் கண் மூடலாம் என்று பார்த்தால், மங்களாம்பாள் விடமாட்டாள் போலிருக்கிறதே....

பெண்டாட்டிக்குப் பயப்படலில்லை; பெண்டாட்டியின் ஆவிக்குப் பயப்பட வேண்டி இருக்கிறதே.

அவர் மானதவனிடம் எச்சரிக்கிறார்.

"இந்தா, அங்கே போய்ப் பேசிட்டு திக்காதே.... முதல்பே, இந்தப் பொண்ணை, ஊரை விட்டு விரட்டப் பார்க்கலாம், இது பத்தி நந்துவிட்டே...."

தான் வாரிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம், என்சிற நினைப்பே இல்லாமல், பேசிக் கொண்டே போனவர், திடுக்கிட்டு நிறுந்துகிறார்.

வேலைக்காரர்களை தனக்குச் சமமாய்ப் பாரித்து, இதுவரைதில் எதையுமே சொன்ன இல்லை அவர்.

"இன்று எனக்கு என்ன வந்துவிட்டது...."

அவர், நன் தெஞ்சை ஒரு கையால் அழுத்திப் பிடித்துக் கொள்கிறார்.

அவரது நிலையைக் கண்ட மானதவன், பதறிப் போகிறார்.

"என்ன பண்ணுதுங்க, எசுமான்.."

"ஒரு எழுவயில்தே, நீ போய், உன் வேலைவைக் கவனி, போ..."

அவர், தனது இருப்பிடமான கல்வாணக் கூடத்துக்கு வந்து, சாய்வு நாற்காலியில் சாய்கிறார்.

உள்ளச் சொரியில், இமைகள் தாமதமூடித் கொள்ளின்றன.

மூடிய இமைக்குள் மங்களாம்பாள் வந்து நிற்கிறாள்....

"ஏங்க... நான் போட்டுட்டிருக்கிற நடை அத்தனையும் இன்னிக்கெல்லாம் இருந்தா. ஒரு கோடி ரூபாய் பெறுமா? இருபது வருஷங்களுக்கு முந்தி... அதுபது வட்சம்னு சொன்னீங்க... அதுக்காக, அதுக்காக... என்னை யாழ் விடாமலேயே செஞ்சிட்டீங்க கனே இது தியாயமா?"

"நான் உங்களுக்கு என்ன துரோகம் செஞ்சேன். என் கண்ணெடுபேயே, அந்த நாடகக்காரியை அழைச்சிட்டு வந்து வச்சிட்டீங்க. நான் தடுத்தேன்... அவளுக்குப் பொறந்த குழந்தைக்காரியே என் குழந்தைக்காரி நான் நினைக்கிறேன்...."

"இத்தனை பெரிய விட்டுவ எனக்கு இடமில்லாமலாய் போயிருச்சு. இந்த விட்டு கூட, எனக்கு எங்க அப்பா கொடுத்த சிதனம் தாங்க...."

"நான் காதுதான்... உங்களைத் தவிர, வேறே ஒரு உலகம் இருக்கிறதே எனக்குத் தெரியாதுதான். ஆறு இப்ப...? என்னோட உலகத்துக்கு உங்கனையும் அழைச்சிட்டுப் போகலாமனு வந்திருக்கேன். எப்ப புறப் பாடறதா உத்தேசம்....?"

லோகநாதனுக்கு முன் தெற்றியில் போட்டுப் போட்டாய் விவரிக்கிறது.

"வேண்டாம், என்னை விட்டு... என்னை நம்பி ஒரு கைத்தியக்காரப் பிள்ளையும், பேச்சு வராத பெண்டாட்டியும் இருக்காங்க. நல்லா இருக்கிற ஒரே பிள்ளையோட கல்யாணத்தையும், அவன் மூலமா எனக்குப் பொறக்கிற போக் குழந்தையையும் பார்த்துட்டு நான் வந்துட்டேன்...."

அவர் கெஞ்சுகிறார். துடிக்கிறார்....

ஆ... ஆ... ஆ... ஆ... மங்களாம்பாள் கலகலவெனச் சிரிப்பது போல் இருக்கிறது.

திருக்கிட்டுக் கண் விழிக்கிறார்.

இப்பா தூண்குழப் பின்னிடுத்து சிரித்த படி எட்டிப் பார்த்திருக்க.

ஆ... ஆ... ஆ... ஆ...

லோகநாதனின் உடம்பு முழுவதும் அருவியில் குளித்தாற்போல, விவரணையில் நனைந்து போகிறது.

இவர் யாண்டுச் சொல்கிறான்...?

அவர் மேகமாய்த் திரும்பிப் பார்க்க....

தெருக் குழந்தைகளில் நாலைந்து, பூனை மாதிரி காலைப் பதியப் பதிய னவந்து, தான் கணையும், லோகநாதன் சாய்ந்திருந்த சாய்வு நாற்காலியையும் கதறிச் சிறிது வந்து, இப்பா வைப் பிடிக்க முயல்....

அவன் பட்டாம் பூச்சி மாதிரிப் பறக்கிறான். தூண்குழப் பின் தின்று கலீரெனச் சிரிக்கிறான். யாரோ ஒரு சிறுவன் எட்டிப் பிடிக்கும் முன், எகலி... அகப்படாமல் மின் போல் நழுவுகிறான்...

"மாதா!"

லோகநாதனின் கூச்சல், அத்தனை தூண் களும் எதிரொலிக்க —

காதுவடல், நத்துவும் ஓடி வருகிறான். இப்பா, சிறுவர்களை வெளியே போகும்படி ஐண்ட காட்டிவிட்டு ஒன்றுமே தெரியாத



வன் போல் நத்துவின் பக்கத்தில் போய் நிற் கிறான்.

"என்னப்பா...."

— இது நந்து.

"கப்பிட்டிருக்கா எசமான்....?"

— இது மாதா.

அவர் மகனையோ, இப்பாவையோ திரும் பிக்கூடப்பார்க்காமல், மானதவனிடமிருந்து விழுவிழு.

இந்தப் பன்னாடானை எல்லாம் யார் உடனே விட்டது?

மானதவனின் விரல் துணிகள் மெல்லிய தாய் நடுங்குகின்றன.

"ஏ... ஏனாங்க, நம்ம எசமானியம்மா நான்...."

"மண்டவா... யாருடா எசமானி?"

அப்பாவின் கேள்வி, நத்துவைக் கருக் கெனக் குத்துகிறது.

இதுஎன்ன, அப்பா ஒன்றுமே தெரியாதவர்



போலப் பேசுகிறார்....

அவர் வாய் நிறப்பதற்குள் இன்பா, பளிச்செனச் சொல்கிறாள்...

"கொஞ்ச நாளைக்கு வெளியிலே அவ்வயக் கூடாதுன்னு உங்க டாக்டர் சொல்லிட்டார். எனக்கும்தான் பொழுதுபோகவேண்டாமா, அதான், பசங்களை உண்ணே, அழகுக் கிணியாடினேன், தப்பா.... மாமா?"

"என்னது?"

மூலம் முகத்திலும் அதிர்ச்சி.

இன்பா, தன் தந்தையை, 'மாமா'வென அழைத்ததில் நந்துவுக்குத் தாக்க முடியாத சந்தோஷத்தைப் பெருக்கெடுக்கச் சொல்கிறாள். அவன், குறுகுறுவென அவளையே பார்க்கிறான்.

"இந்தனை ஆகையையெனக் கருதுவதற்குக் கொண்டு, என்னை ஏன் அவைக்குக்கிறாய்..?"

அவளது பார்வை, அவனைக் கேள்வி கேட்க...

மாதையனுக்கும், மோகநாதனுக்கும் வேறு மாநிரியான அதிர்ச்சி....

மோகநாதனை, மங்கனாம்பாள், எப் பொழுதாவது 'மாமா' என்றழைப்பது உண்டு.

முறைப்படி பார்க்கப் போனாலும், அவர், அவனுக்கு, திரைத்துக்காய்மாமன் உறவுதான்.

அவர்கள் குடும்பத்தில், மனைவி, கணவனை 'மாமா' என்று அழைக்கிற வழக்கமும் உண்டு.

மாதையனின், காதுபடவே மங்கனாம்பாள் எத்தனையோ தடவைகள் இப்படி அழைத்திருக்கிறாள்....

இவர்களது இடைபிணைத் துளியும் பொருட்படுத்தவில்லை இன்பா.

அவள் பாட்டுக்குச் சொல்லிக் கொண்டு போகிறாள்.

"இந்தக் கல்யாணக் கூடத்தைப் பார்த்தா, குழந்தைகளுக்கு ஒடிப் பிடிச்ச விளையாட

ஹும்ஸு ஆஸை வரும். எனக்கோ, இந்தனை பச்சலிவாய் இயக்க லரிசையா காட்டி வக்கை சாப்பாடு போடணும் போலத் தோணுது. ஒரு நாளைக்கு அப்படி செய்யலாமா, மாமா?

“செய்வலாம் இப்பா. தீ போட்டு. எது இல்லையென்று சொல்லியிருக்காராம் அப்பா. இப்ப தீ வந்து படுத்துக் கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்க வா....

தந்தருமார், பழைய கோபத்தை மறந்து, அவனை அழைத்துப் போக, அவர்கள் போவதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்று மாதவயக், தன் எசமானரிடம் சொல்லினான்:

“ஹீ. இப்போதைக்கு அவங்க சொல்றதுக்கெல்லாம் சரி சரியென்று தலையை ஆட்டிடுங்க. அம்மா, இப்படிக்குழந்தைகளுக்குப் படைபல் போட்டாத்தான் தனக்குத் திருப்தியில்லாததைச் சொல்வாது. சொல்றாங்க... ஒரு நாளைக்கு ஹர் பிண்டைக்களைக் கூப்பிட்டுச் சோறு போட்டுடுங்க...”

“இன்னிக்கு இவ சோறு போடச் சொல்லுவா... நாளைக்கு என்னைத் தாக்குவ தொங்கச் சொல்லுவா.... தெனவதாரா?”

அவர், துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு வரத்தொடங்க நடக்கிறார்.

அவரது குறிப்பை உணர்ந்த மாதா, வண்டியைத் தயாராய் வாசலுக்குக் கொண்டு வருகிறாள்.

“தேரே ஸ்டேஷனுக்கு விடுப்பா....”

லோகநாதனின் குரலில் அனுப்பு பொங்கி வழிகிறது.

இவர் போன வேளையில், ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், ஸ்டேஷனின் ஓர் ஓரமாய் அமர்ந்து

சத்திபாலத்தனம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

பூட்டி இங்கிலா போலிருக்கிறது...

லோகநாதனைப் பார்த்தாலும், வயிற்றில் பாலை வார்த்தாற் போலிருக்கிறது அவருக்கு.

அவர் பெண்டாட்டிக்கு கர்ப்பம் தப்பைய எடுக்க வேண்டும், கட்டி விடுக்கிறது என்று டவுன் டாக்டர் சொல்லியிட்டார்.

குறைந்தது ஸ்வாமிரம் வேண்டும்.

“ஏதுடா” என்று கவலைப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கும்போது, லோகநாதனைக் கண்டால் சத்தோஷமாய் இருக்காதா....

“வாங்கோ.....”

“உம்ம டிட்ட அவசரமாகக் கொஞ்சம் போனா....”

“தேரீயும், அவசரம்முத்தான் ஸுபீன் தாருக்கு என் ஸூபகமே வரும். சித்த இருக்கோ....”

அவர், ஒரு கையால் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு, ஏதோ ஸுபீத்தவாறு, சீழ் களை களை ஸுபீன் தாணப் பார்க்கிறார்.

“இந்த டாக்டர் சொல்லுப்பல் பெண்டாட்டியைக் கொண்டு, அத்தனை நகைகளையும் இவன் என்ன பண்ணியிருப்பான்.... எதைக்குத் தெரியாம. இந்த ஊரை விட்டு ஒரு காக்கா கூடப் பறத்ததில்லை....”

லோகநாதன், சிவப்பாய் பூத்து திற்கும் கல்யாண முருங்கையைப் வெறித்தபடி ஸ்டேஷன் பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

கல்யாண முருங்கை காற்றில் அசையும் போதுகூட, மன்களாம்பான் இவரை ‘மாறா’ என்றழைப்பது போல.....!

(தொடரும்)



அதன்வாய்க்

நீங்கள் எல்லாரும் அரிஜனங்கள் தான். அவன் மாதிரி விஷாதமோ கத்தியம் (மனம் குழம்பி) இருப்பவர்கள்தான். அதனால் அவனைப் போலவே பக்கவாட் சொன்ன யோகங்களில் தீயனும் போய், கைதரின் கடைசியில் அவன் சத்தோஷமாய் மனம் ரொம்பி, என் புத்தி மயக்கம் போச்சு! சாத்தேகம் தீர்த்தது. உன் கருவையினாலே வரிவாண பற்றினது உண்டாகிவிட்டது” என்று சொன்ன நிலையை அடைய வேண்டுமென்று கருஷண பரமாத்மாவிடம் ப்ராந்தனை செய்து கொள்கிறேன்.

இன்றிரிந்து அஸூர கருத்திகளை ஸுரீபத்தனாகத் தெய்வமொன் கருத்தினை தங்குகத் திரட்டிக் கொண்டு நிறையக் கர்மாவஸ்டானம் செய்வாயும்.

பரம எளிமையோடு பரமீசுவரனிடம் பத்திசெலுத்தவும் ஆரம்பிப்புகள். தெய்விகம் உன்பட எந்த வரத்தையும் இல்லாத சித்தமே இவ்வாத சித்தவரூப ஆத்மா தான் முடியு என்பதை மறக்காமல் இருங்கள். இப்போது எத்தனை அழுக்குப் போர்வைகளால் அந்த ஆத்மாவை மூடி மறைத்திருந்தாலும் அதுவாகத்தான் எப்போதும் இப்போதும் கடநாம் இருக்கிறோம் என்ற பாவனையில் கொஞ்ச நேரம் உட்கார்ந்திருங்கள். அப்போது தப்போது கார்ப்பங்கள்கு இடைவீசை, கார்ப்பமில்லாத மறா பெரிய சாத்தமாய் விரிந்து விசாலமாயிருக்கிற அந்த தம்முடைய கந்தியமான கவபாலத்தைக் கொஞ்சம் நினைத்துக் கொள்ளப்பாருங்கள். அதுதான் கார்ப்பத்தியை நாம் கடுப்படுத்தும் போது தம்முடைய மனநிலைம் ஏற்படக் கூடிய சொத்தப் பற்றுக்களைப் போக்கி, கர்ம பாக்கி ஜாஸ்தியாகாமல் குறைப்பதற்கு உதவி செய்வும்.

— இசுக்குரு கால்கி காமகொடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

With best compliments from:

**FOLLOWING INSTITUTIONS
RUN BY**

VENKATESHA EDUCATION SOCIETY

16, Armstrong Road,
Shivajinagar, Bangalore — 560 001.

1. M. V. J. College of Engineering, Channasandra, Kudugodi, (Near Whitefield) Bangalore — 67.
2. M. V. J. Polytechnic, Channasandra, Kudugodi, (Near Whitefield), Bangalore — 67.
3. M. V. J. College of Education, Marathahalli, Bangalore — 37.
4. Venkateshu College of Physical Education, Marathahalli, Bangalore — 37.
5. Venkatesha T. C. H. Training College, Marathahalli, Bangalore — 37.
6. Balachandar T. C. H. Training College for Women, Shivajinagar, Bangalore — 1.
7. Balachandar Nursery Teachers Training Institute, Shivajinagar, Bangalore — 1.
8. Jayendra T. C. H. College, Koramangala, Bangalore — 34.
9. Jayendra Nursery Teachers Training Institute, Koramangala, Bangalore — 34.

சிதன்னாட்டில் **ஓங்கி வளர்ந்துள்ள** **ஸ்ரீராம் குரூப்** **விசைரவில் பம்பாயிலும் !**

ஸ்ரீராம் நிறுவனம் தமிழகம், கர்நாடகம், ஆந்திரப் பிரதேசம் கேரளம் ஆகிய மாநிலங்களில் மக்களின் கம்பிக்கையையும், ஒருமுகமான ஆதரவையும் பெற்று கடந்த 15 ஆண்டுகளில் உள்ளதமான வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது. இந்த வளர்ச்சிக்ரு வம்பிக்கை, பாணியும், நிகழ்ந்த அனுபவம், ஒருங்கிணைந்த நிறுவனமாக நிரவாகம், பொருளாதார பலம், ஆகியனவையே அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன.

● தென்னிந்தியாவில் நிகழ்ந்த நிறுவனங்களில் முன்னணி யில் உள்ள ஸ்ரீராம் குரூப் கம்பெனிகள் தவணைமுறையில் மோட்டார் வாகனங்களை வாங்க குரூப் 10 கோடிக்கு மேல் நிதி யுதவி அளித்துள்ளது.

● ஸ்ரீராம் குரூப் அங்கத்தினர் களின் எண்ணிக்கை 60,000 க்கு மேல் உயர்ந்துள்ளது.

● ஸ்ரீராம் குரூப் கம்பெனிகளின் நிர்வாகிகள் மும்பை, தொழில் துறை, கிரவாக ஆலோசனை, போக்கு வரத்து, புத்தக வெளியிடு, கட்டிட நிர்மாணம், நிதி யுதவி போன்ற பல்வேறு நிதி அபிவிருத்தி துறைகளில் நிகழ்ந்த அனுபவம் கொண்ட நபர்கள்.

● ஸ்ரீராம் கிட்டஸ் ■ இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் லிமிடெட், தமிழ்நாட்டிலேயே துவிரிந்த சீட்டு நிறுவனமாக வளர்ந்து ஆண்டுதோறும் ரூபாய் 22 கோடிக்கு மேல் டீட்டு வரட்டை செய்கிறது.

● ஸ்ரீராம் குரூப் அனுபவங்கள், தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்நாடகம், கேரளா ஆகிய மாநிலங்களில் உள்ளன. ஸ்ரீராம் குரூப் கம்பெனிகள் விசைரவில் பம்பாயிலும் தம்பணிகளைத் துவக்க திருக் கிண்டை, உங்கல் நம்பிக்கை வாய்ப்பும், கல்வெண்ணத்தையுள் மூலதனமாகக் கொண்டு ஸ்ரீராம் குரூப் நிறுவனங்கள் ஆண்டுதோறும் வளர்க்கு ஆலமரமாக தளமுக்க வாழ்த்துகள்.

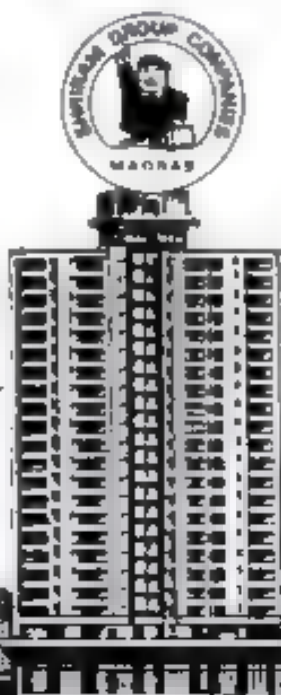
ஸ்ரீராம் **குரூப் கம்பெனிகள்**

● பதிவு அலுவலகம் : 123, அரவ்ய லயக்கல் தெரு, சென்னை 600 021. தொலை : 21401/21402

● தலைமை நிர்வாக அலுவலகம் : ஸ்ரீராம் துறவு, 10, கந்திரி கம்பேட், சென்னை 600 095. தொலை : 434805

● கிளைகள் மற்றும் செக்டெண்ட்மென்ட்கள் : தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்நாடகம், கேரளா, மகாராஷ்டிரா.

ஸ்ரீராம் உயர்வின் பெருமை அதன் நிர்வாகத் திறமை.



Please note that we have no corporate relationship with the DCM Shriram Group headquartered at Delhi.



வாழ்க்கை
வாழ்வதற்கே!

பணம் பண்ணுவது எப்படி?



உலகத்தில் எல்லா அனுபவிப்பதற்கும் வருவாய்க்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதற்குப் பாரதி ஜி எடுத்துக்காட்டு. கவிஞன் வறுமை வாய் வாடிய நாட்களை அறிகம். ஆனாலும் அவன் இயைமமுதல் குமரி வரை இத்தாடடை தேறித்து அனுபவித்துப் பாடியிருக்கிறான். இவ்வாறாக, இவக்கியத்தை காத்தல், மறுபுறம் இப்பத்தை எல்லாம் ரசித்து ரசித்துப் பாடினான். அது லட்சிய உணர்வு.

ஏதாவது மனிதர்களுக்கு வாழ்க்கையில் பணம் என்பது பாதுகாப்பு, வறுமைக் கோட்டுக்கு மேலே வாழத்தான் கூடப் போதாது. அடிப்படையாகத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு அதற்கும் மேலே சேமிப்பு என்று கொஞ்சம் இருத்தால்தான் கையிலின்பு வாழ்க்கையை அந்தமுன்னதாக ஆக்க முடியும். பணம் பண்ணுவது எப்படி?

என் தலைவர் ரத்தினத்துக்கு கல்யாணம் நிச்சயமாக சமயம் தவ் வருவதால் மாமனா ிடம் இப்படிச் சொன்னான்: "ஊர்! திக்க கல்யாணத்தை எவ்வளவு சிறிதோ வேணுமானாலும் நடத்துக. கோயிலு முன்பு மாத்திரம் கொன்னாலும் தவார். வரதட்சிணையும் கேட்கவே. ஆறு ஒன்றை. கல்யாணத்துக்குப் பிறகு என் மனைவி சம்பாதிக்கிற பணம் எங்க இருவரையும் சேர்த்து. கல்யாணத்துக்கு ஏகமாத் செலவு பண்ணிட்டேன், உடன்பட்டுப் போனேன் என்று சொல்லி அவ சம்பளத்தில் பங்கு கேட்காதீங்க."

இந்த வேளிப்படைவான பேச்சு அவன் மாமனாளுக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தது. ரத்தினம் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு மனைவியிடம் பின் வருமானம் சொன்னான்: "இதோ பார், இன்னும் இரண்டு வருஷங்களுக்கு நான் ஒருவன் மட்டும்தான் சம்பாதிக்கிறேன் நினைக்கிறேன். குழந்தைகள் பிறப்பதையும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒத்திப் போடுவோம். உன் சம்பளம் அப்படியே சேமிப்பாக வேண்டும்." அப்படியே வாழத்தான். ஒவ்வொரு மாதமும் ஆவிரம் ரூபாய் 15

சதம் வாட்டிக்கு கம்பெனி டெபாஸிட் செவ் தான். கால் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வாட்டிப் பணம் விடு வேடி வருகிறது. மூலதனத்தைத் தொடராமல் இந்த வாட்டிப் பணத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு ஷேர் மார்க்கெட்டில் இறங்கினான். ஐந்து ஆண்டுகள் சென்று இன்னு ரத்தினம் கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்சாதிபதி. மனைவி இன்னமும் வேலைக்குப் போகிறாள். இரண்டு குழந்தைகள். முத்துப் பூவிலி. சந்தோஷமான, திறமையான வாழ்க்கை.

"ஹ... எம்வாருக்கும் இப்படி அமைத்து விடுமா? ஒவ்வொருவருக்கும் ரத்தினம் பிக்கு பிடுங்கக்?" என்று முணுமுணுப்பு எழுப்புவது இவர்பு. ஆனால் பாய்க்ஸ் எம். பி. அக்கௌண்ட்டில் ஆவிரம் ரூபாய் போட்டு வைப்பதை விட அதையே ஒரு நம்பகமான கம்பெனி அக்கௌண்ட்டில் போட்டு வைத்தால் இரட்டிப்பு வாட்டி வரும் என்பது உடத் தெரியாமல் பலர் இருக்கிறார்கள் - இது விசைத்துக்கூறியது. பணம் சேமிப்பு இருக்கக் கூடாது. அது கறுகறுப்பதாகக் குட்டி போட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அதுதான் நமக்கும் நம்வது நாட்டுக்கும் நல்வது. தொழில் வளம் பெருக உதவுகிறதும் என்ற திருப்பியும் இருக்கும்.

அந்த வாட்டிக்கு ஆசைப்பட்டு முத்துக்கே மோசமான கதை தெரியுமா? ஷேர் மார்க் கெட்டியில் நஷ்டப்பட்டிருந்த தலைவிக் கைவைத்துக் கொண்ட டுபர்கள் இல்லை? இருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் விவேக மிளிரிக் காசியம் செய்தாய்தான் நஷ்டப் பட்டுப் போனார்கள். பணம் பண்ணுவதைத் குறிவை ரென் அல்லது லாட்டரி போல் ஒரு குறாட்டமாக நடத்தினால் அதிர்ஷ்டத்தைத் தான் முழுக்க முழுக்க நம்ப வேண்டும். பத்தி சாஸ்திரமே நடத்து கொண்டால் திறமையான மனசோடு நினைவும் நிச்சயம் உதவலாம்.

இதுபற்றி சோஷலிஸ்ட் எழுதியுள்ள ஒரு வுதத்தின் அடிப்படையில் அவர் கைவைப்ப் பிறகு சொல்வோம்.

— ஜீவன்

நேற்று ஹேமா;



* ஹேமாலினி

தமிழ்த் திரையுலகில் கொடிகட்டிப் பறந்து விட்டு, பிறகு இந்தத் திரையுலகில் நுழைந்த நடிகை நடிகையர் பலருண்டு.

ஆனால் தமிழ்த் திரையுலகில் நடிக்க வாய்ப்பில்லாமல் ஒதுக்கப்பட்டு, பம்பாய்க்குச் சென்று நடிக்கவாடி ரசிகர்கள் மனத்தில் 'டீம் கேர்ல்' (கனவுக் கன்னி) என்று இடம் பிடித்தவர் ஹேமாலினி ஒருவர்தான். இப்படிப்பட்ட நடிகையை நமது வீட்டு வீட்டுமே என்று முதலில் ஒதுக்கிய இயக்குனர் ஸ்ரீதர் கூட அடிக்கடி வருத்தப்படுவதுண்டு.

'ஸப்ஜெக்ஸ் கா ஸெனதாஸ்' என்ற ரீதியில் படம்தான் ஹேமாலினி வடநாட்டு ரசிகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. அதன் பின் அடுக்காடுக்காக தம்பலுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்துவிட்டார். மூப்பது கயஸாத தாண்டி, இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகிய பிறுதும் கட்டுக் குடியாத நேற்றத்துடன் இன்றைய பல இளம் நாயகிகளை விட அழகாகத் தொன்றுகொள்.

தமிழகத்தின் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து இப்படி ஓர் அகில இந்திய நடிகை கிடைத்திருக்கிறார் என்பது தமிழகத்துக்குப் பெருமைதான் என்பதும் பல நாயாசிப்பாளர்கள் தமிழில் நடிக்க அனுமதையும் நேரமில்லை என்று ஹேமா ஒதுக்கிவிட்டார். ஆரம்பத்தில் நிராகரிக்கப்பட்டதால் கோபமாய் இருக்குமோ?

ஹேமாலினி இன்று தமிழ்நாட்டுடன் இணைக்கும் பாலம் அவர் அம்மா ஜெயா கெரவர்த்தினாள். இவர் சில இந்தி, தமிழ்ப் படங்கள்தயாரித்ததோடு 'காதம்பரி' என்ற பப்ரீம், ப்ரிவ்யூ தியேட்டரை நடத்தி வருகிறார்.

இப்போதெல்லாம் ஹேமாலும் தன் தாயான சந்திக்க மகன் யஷாவுடன் அடிக்கடி சென்னை வருகிறார்.

சினிமாவுலகில் இளைஞர்களை நம்பி ஏமா



கின்று ரேகா;

* ஆர். காமதீன் பாட்சா, வல்வம்.

? "பல பத்திரிகைகள் விசிறிக் கொள்ளு கட்டுமே விதிகப்படுகின்றன" என்று கவர முத்து கூறியுள்ளாரே?

! இரையராஜாவின்றால் வெளியீட்டுவிழா கில் அடிகளார் தொடங்கி வைரமுத்து கல்பட அய்வனவு பேரும் யார்த்தகனால் அவருக்கு விசிறிய விசிறலில் அந்த ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபமே குவிரில் நடுங்கியபிறை அதை விடவா?

* சைதை வி. முரளி, சென்னை - 12.

? தற்போதைய நிலவரத்தை வைத்துப் பார்க்கும்போது தமிழகத்தின் அடுத்தமுதல்வ ராக யார் வரக் கூடும்?

! மக்கள் ஆதரவு யாருக்குக் கிட்டும்கூடும் என்று யோசிக்கதால், 'ஜெ'நான், துணையாகத்தில் சரிவ வல்வம்ம பொருத்தியது வேரட்டு புலம்புதானே!

* டி. நாமழ பீரடி, குடிவாத்தம்.

? ஜெயவர்தனாவின் சிறப்புக்குக் காரணம்?

தமிழகத்தின் அடுத்த முதல்வர் யார்?

! இப்போதெதற்குப் பால் காவடி ரசிகர்கள்.

* க. இளங்கோ, சீக்காழி.

? சுகுமாரகான் எப்படி இருக்கிறார்?

! இன்று மத்திய வீடுகளில் கூட இல்லாத அளவுக்குப் பத்துப் பதின்னது போலீஸ் காரர்கள் இரவும் பகலும் ரகுமான் கான் வீட்டைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உபயம்: தாமதரக்கனி.

* கலைஞர்ப்சிவா, வேலூர் (சேலம்).

? பால் கவிஷன் அதிகக்க வெளியான தத்துக் கலைஞர் பீது வறுக்குத் தொடர்ந்த எம். ஜி. ஆருக்கு, ஆளுனர் எழுதிய ரகசியக் கடிதங்கள் இப்போது வெளியாகியிருக்கிறதே. இதகுறித்து விசாரணை நடத்தத் துணிவு இருக்கிறதா?

! எம்.ஜி. ஆர். நடவடிக்கை எடுக்காத தானது, அவரால் நடவடிக்கை எடுக்க முடி யாத உயர் மட்டத்தில் கடிதம் "லீக்" ஆகி யுள்ளது என்ற பேச்சுக்கு இடமளித்துள் ளது.

* சதீவி கருமார், சென்னை - 11.

? இந்தி படிக்க விரும்புகிறீர்களா... இல்லா இந்தியராக இருக்க விரும்புகிறீர்களா?

! நானே இந்தி படித்தவன்தான். இந்தி யை விரும்பிக் கற்பதற்கு நான் எதிரி அல்ல. மத்தியில் ஆட்சி மொழியாக அதற்கு மட்டும் உயர் அந்தஸ்து தரப்படுவதையும் அதை மட்டும் தேவிய மொழி என்று கருதுவதை யும்தான் எதிர்க்கிறேன். இதனால் பிற மொழிகளைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட வர்கள் இரண்டாந்தரப் பிராந்தகனாகக் கப் படுகிறார்கள். மனநழுக்கமான இந்தி தினியிப்பை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறேன். போதலு மொழியாகத் தாய்மொழியைப் புறக்கணித்து இந்தியைப் போதலு மொழி யாகக் பார்க்கிற முயற்சியை எதிர்க்கிறேன். இந்தியனாக இருக்க இந்தி படித்தாக வேண் டும் என்ற எண்ணம் அடிமைத்தனமானது. அதை வெறுக்கிறேன். இந்தியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்களுக்கு ஓர் உயர்வு மனப்பான்மை ஏற்படுவது ஆபத் தானது. எச்சரிக்கிறேன். இதெல்லாம் புரித்துப் புரியாததுபோல் நடத்துக் குட்டை குழப்பும் இந்தி ஆதரவாளர்களை எண்ணி நகைக்கிறேன்.

* பக்தத காவல்



* பால் காவல்

* வி. சின்னத்தம்பி, பன்னவள்ளி.

? மதுரை மாநகர்ட்டின் போது எம். ஜி. ஆர். படத்தை ரத்தத்தில் வைத்து இருப்புக் கொக்கிகளால் உடலில் பீரினத்து முதலில் ரத்தம் கலிய இருத்து வந்தது பற்றி...?

! கடைத்தெடுத்த முட்டாண்தனம். பகுத் தலியுப் பாசுவரையில் யளர்ந்ததாகக் கூறிக் கொள்ளும் தலைவர்கள், தொண்டர்களிடம் மூட மயக்கைகள் வளர அனுமதித்திருப் பது வெட்கக் கேடு.

* இரா. வினயாபதி, தொடட்டக்குறிச்சி *

? சிறு பிள்ளும் காலாரட்டத் தொடங்கி இருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

1 ஏற்கெனவே தமது தூட்டில் கைநுழைச் சிறு கைப்பற்றியுள்ள பிரதேசங்கள் பற்றிப் பேசக் வார்த்தைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்தச் சமயத்தில் புதிதாகக் கொஞ்சம் உட்புரத்துப் புதிய பிரதேசங்களுக்கு உரிமை கொண்டாட ஆரம்பிப்பது ஒரு சாது



* கன்னியாகுமரி

* தந்தை

றது உப் ஆதி பாதகம்.... இந்தச் சூழலில் முத்திரைப் பருப்பு வைக்க முடியாதவர்கள் தங்கள் கடையைக் கூட அடுத்த அளவுக்கு சலிவதுடன் கொடுக்கலாம்.

* ஜெ. முகமது பிளாஸுக், நெல்விக்குப்பம்.

1 மாதிரிகளில் மொழியாசிரியாகப் பிரித்திருந்தவன் என்று சாதிக்க உறுதியுண்டா?

1 ஆமாம். அதைப் பாரும் ஒப்புக் கொள் சிறார்கள். ஆனால் அது நடந்து முடிந்த போது விவரம் அந்தவே திரைத்துப்புலம் பிப் பவனில்லை. இனி மாற்ற முடியாத இந்த நிலையில் தாம் ஒருமைப்பாடு காக்க என் சென்னை செயல் வேண்டும் எனத் தனது செயல்க் கூடாது என்று சித்தித்துச் செயல் படுவதுதான் முக்கியம். சித்தி இனிப்பு போன்ற புதிய தயாராகிச் செய்வாதிருந்த தானே பெரிய விஷயம்!

* செ. அன்புமதிமுகன், கொடும்பட்டி.

1 தமது துறையைச் சரியாக நிர்வகிக்கத் தம்மால் இயலவில்லை என்பதற்குத் தாமே ஒப்புதல் வாக்கு மூலம் அளித்துவிட்டார்கள். ஜி. ஆர். (சத்தி அரவியல் மூலம்) எனவே அவர் பதவியிலிருந்து விவக வேண்டும் என்று எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

1 இந்த ஒரு காரணம் மட்டுமல்ல, வேறு பல காரணங்களும் இருக்கின்றன. எம்.ஜி. ஆர்த் பதவி விவகலைக் கொடுவதை நிவரணப்படுத்த இதைவெல்லாம் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சேதமர், ஆளுனர் முதலியவர்கள் சித்திக்காமல் இருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் மக்கள் சித்திக்கிறார்களா? இல்லையா? அது வல்லவா பெரிய சோதனை, முட்டுக்கட்டை. எல்லாம்!



தந்திரம். 'சரி, இந்தப் பகுதியில் என் உரிமையை உணக்கக் கிட்டுக் கொடுத்துவிடுகிறேன்: அந்தப் பகுதியிலாவது என் உரிமை களைத் தீர்த்து நடந்து கொள்' என்று வாதம் புரிய வசதி. இது போன்ற தந்திரங்களுக்கு எதிராக இந்தியாவும் சாணக்கியம் காட்ட வேண்டும்: அல்லது வானம் ஒட்ட நனக்க வாவது துணிவ வேண்டும்.

* ஜெ. பாஸ்கந்திரன், தீட்சாமங்கலம்.

1 'தமிழ்நாடு அமைச்சரவைகளில் கன்னியாகுமரி போலச் செயல்படும் அமைச்சர் வாரி?

1 கன்னியாகுமரி என்றால் எத்தனைக் கன்னியாகுமரி? இவ்வல்லுரேட்டில் கன்னியாகுமரி என்ற பெயரில் தனிக் தந்தல் களைப் பக்கம் பக்கமாக எழுதினார்கள் பிரித்தித் தந்தி. அந்தச் சந்திர கவராமிகுட கன்னியாகுமரிதான்!

* ஆர். கமலித் பாட்சா, வல்லம்.

1 கன்னி கன்னி சந்தித்து வருகிற சாமே?

1 சந்தித்தால் சந்தித்துவிட்டுப் போகட்டுமே. இரண்டு அறிவு தீவிகள் சந்தித்துக் கொள்வது உமக்கென்ன ஆட்சேபம்?

* மஞ்சேதவன், கங்கத்தூ.

1 வந்ததே முத்திரைப் பருப்பைச் சமையிடச் சரியான சூழலில் வது?

1 கொஞ்சம் உப்புப் பிசுத்து தூசும் அதில் கலக்க வேண்டும். மனா பெய்தும் பெய்யாமலும் இருக்க, இவையான சூகிர இதமாக அணைக்க, காரியாவயல் விழுமுறைவாக இருந்து கையில் காரணம்வமான புத்தகமும் கிடைக்க, மனாக்கும் காரியமும் பக்கத்தில்



பம்பாய்த் துமிழர்கள்

பம்பாய் மாநிலம் குஜராத், மகாராஷ்டிரா என்று இரண்டாகப் பிரித்த போது தமிழ் அதிகாரிகள் அடைய இரண்டு மாநிலங்களிலும் போட்டி போட்டுக் கொண்டன என்பது தமிழர்களுக்குப் பெருமைக்குரிய விஷயமாகும். போலில் துறையிலும் அப்படியே. பம்பாய்த் தமிழர்களின் ஆற்றல், கடமை மூன்றடி, நேர்மை ஆவெவற்றுக்கு இதைவிட வேறு சான்று தேவையில்லை. எண்ண முடியாத அத்தகையவர்களில் வண்ணச் சிறலாகச் சிவரை மட்டும் காண்போம்!

பம்பாய் நகரின் லிசேஷ சட்டம் மற்றும் பராமரிப்பு ஐ.ஜி.யாக பணிபுர்த்து பி. ராமச்சந்திரன் திருச்சினைச் சேர்த்தவர். ஐ.பி.எஸ். பரீட்சையில் சிறியதுப் மகாராஷ்டிராவில் போலீன் அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டார்.

"பம்பாயில் துறங்குள் அதிகமாக இருக்கின்றனவே" என்று கேட்ட போது, "அதிகம் என்று சொல்ல முடியாது. பம்பாய் என்றவுடன் பப்ளிக் அதிகம் கிடைத்து விடுகிறது" என்று. தாளும் மக்கள் பம்பாய்க்கு வந்த படி இருக்கிறார்கள். அப்படி வாழ்பவர்களில் சிலர் எப்படியும் வாழ்த்து விடாது என்று தங்கள் உயிர் வலிமையை மூலதனமாக வைத்துத்திரட்டுத்தொழில் களில் இறங்கி விடுகின்றனர். துறவாளிகள் பெருமூலத்தை தருக ஏதே வழி. ஜாமீனில் விடுவதென்றுத்த வேண்டும். இப்போது ஜாமீன் கொடுப்பது கூட

ஒரு வருமானமுள்ள தொழிலாகிப் போய் விட்டிருக்கிறது!"

பம்பாய் போலீன் இலாகாவில் வெங்கடாசலம், ராமன், சிவானந்தன், சிங்காரவேலு என்று தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த பவர் பெரிய அதிகாரிகளாகப் பணிபுரறுகின்றனர்.

பம்பாய் கார்ப்பரேஷன் கூடுதல் அமிஷனாக இருக்கும் எஸ். ராமமூர்த்தியும் போலீஸ் இலாகாவைச் சேர்ந்த ஐ. பி. எஸ். அதிகாரிதான். 55 வருஷங்களுக்காவல்துறையில் பணிபுரற்றிய இவர் இப்போது பம்பாய்க்குப் பெரிய தலைவலியாக விளங்கும் துடிசை ஒழிப்புப் பிரச்சினையைக் கவனித்திருர். சேரி மக்களுக்கு மாற்றுத் தகுமிருப்புகள், தடிதீர் வசதி முதலான வழங்கும் முக்கியப் பொறுப்பில் இருக்கிறார்.

இத்தியாவிலேயே பெரிய கார்ப்பரேஷன், ஒரு மாநில பட்ஜெட் போல் ஆண்டுக்கு 750 கோடி ரூபாய் பட்

ஜெட் போதுகிற பம்பாய் கார்ப்பரேஷன் தான். ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருக்கும் சிவசேனாவின் ராமமூர்த்தி மீது ரொம்ப நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர்.

துடிசை ஒழிப்பு பற்றி இலார்டர் கேட்டபோது: பம்பாய் துடிசை வானிகள் ஏழைகள் மீது; வருமானம் உள்ளவர்கள். அவர்கள் வேலை செய்யும் பதவிக்கு பக்கத்திலேயே வசிக்கிறார்கள். அதனால் எப்படியப்பட்ட துழ்நிலை வாக இருந்தாலும் பரவாவிடில் என்று துடிசை போட்டுவிடுகிறார்கள். மக்களுக்கு நல்ல வீடுகளில் வசிக்க வேண்டும் என்ற மனோபாவம் வளர்த்தால் தான் துடிசை ஒழிப்புப் பணி கொற்றியவை ஏம்.

செத்துரைச் சேர்ந்த தமிழ் ராண என். கிருஷ்ணமூர்த்தி பம்பாய் கங்க இலாகாவின் கூடுதல் கமிஸ்க்ட் ராகப் பணிபுரறுகிறார். சில ஆண்டுகள் தில்லியில் பணிபுரற்றி விட்டு பம்பாய்க்கு மாற்றப்பட்டார். "பம்பாய் ஒரு குட்டி இத்தியா. உழைப்பை மூலதனமாக வைத்துப் பிழைப்பவர்கள் அதிகம்" என்று பம்பாய் மக்களை மனமூலத்து பாராட்டிச் சொல்கிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

மத்திய அரசு இலாகாவாக இயங்கி வந்த டெனி போன் துறையை பம்பாயிலும் தில்லியிலும் திறமை என்ற பெயரில் கத்திரி என்ற பொதுத் துறையிலு வணமாக மாற்றிவிட்டார்கள். பம்பாய் டெனி போன்



வானவில்லின் விண்ணங்கள்!

நிறாம்பெருதால் மானேஜராகப் பொறுப்பேற்றவர் என். சி. வேங்கடராமன். மாவலரத்தில் பிறந்த இவர் காரைக்குடியில் கல்குளத்தில் படிப்பை முடித்துவிட்டு டெனிபோன் டிபார்ட்மென்ட்டில் சேர்த்தார். படிப்படியாகப் பதவி உயர்வுபெற்று இன்று ஜெனரல் மானேஜராகியிருக்கிறார்.

"இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய டெனிபோன் அமைப்பு பம்பாயில்தான். அதுதான் லட்சம் டெனிபோன்கள் இன்று இயங்குகின்றன. மேலும் ஒரு லட்சத்து எண்பதாயிரம் டெனிபோன் இந்நகரம், கோர் மக்கள் வெளிப்புற விலைக்குக் கொள்வதில் உதவிபயனராக செய்கிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை" என்கிறார்.

"அப்போது பம்பாய் என்றுதான் கவலைப்பட்டால், 'டென்கள்' ஒன்றி, நான்கு ஆண்டுகளில் பன்னிரண்டு லட்சம் டெனிபோன் இனர்ப்புகள் இருக்கின்றன" என்கிறார் வேங்கடராமன்.

சராசரமாக உருவாகின்றவர்களுக்குப் மிகப் பெரிய தொழிற்சாலைகளாக விளங்குவது இரண்டாவது கெடிக் கண்டி அண்ட் ரிபேர்ப்பு ஹவுஸ் கம்பெனி. இதன் நிதி இயக்குனராகப் பணிபுரறுபவர், து. வெங்கடேசன். மிகப் பெரிய பொறுப்பான பதவியில் இருந்த போதிலும் தமிழ் மொழியில் மிகக் ஆர்வமுடைய இவர் எப்படியோ ஒவ்வொருபடுத்திக் கொண்டு அவ்

வப்போது பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி வருகிறார்.

♦ ஆதிவட்டமணன்: ஒவ்வொருவருக்கும் பிறந்த ஆண்டில் பன்னிரண்டு படிப்பை முடித்தவர் பம்பாய் வந்து சேர்த்தவர் இவர். இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸில் இரண்டு வருடம் வேலை செய்து கொண்டு பின்னர் பாரதிபிரிடிஷன் கம்பெனியில் வேலை செய்து வேலைக்குச் சேர்த்தார். படிப்படியாகத் தம் நிறையவராக உயர்ந்து இன்று சுதந்திர வனத்தின் துணைத் தலைவராகத் திகழ்கிறார். 25 லட்சம் வீதப்பணத்தில் இருந்த கம்பெனியை 80 லட்சத்து உயர்ந்திய பெருமை இவரைத்தான் சாரும். வேலை செய்து கொண்டே நிர்வாகத் துறையில் தம் அறிவை வளர்த்துக் கொண்ட இவர் இப்போது சில பங்குக்கொழுக்கங்களுக்குச் சேன்று மானேஜ்மென்ட் பற்றியீடுவதற்கு இருக்கிறார் எழுத்தாளர். தங்கு பெச்சாளரும் கூட, பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராக ஆறு வருடம் இருந்த இவர் இன்று அதன் துரமரித்தார்களில் ஒருவராக இருந்து வருகிறார். இரண்டு மூன்று தலைமுறைகளாக இருந்து வரும் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள். இங்கு வேலை செய்து ஒவ்வொரு பிறந்த பிறகு தமிழ்நாட்டிலிருந்து திரும்பிச் செட்டிவர்க் முடியாத நிலை, பம்பாயில் புதிய நிலை

முறையோ, 25 மி. மீ. மொழியை மறந்து கவனசாரத்தை மறந்து பம்பாய்ச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப மாறி வருகிறது. இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண வேண்டுமென்பதே என் விருப்பம்" என்கிறார் ஆதிவட்டமணன்.

♦ உழைப்பினாலும் வீடா முயற்சியினாலும் சிபைசர் கம்பெனியின் டைரக்டர்களில் ஒருவராக உயர்த்தப்பட்டே. என். திலகன்டன், சிபைசர் கம்பெனியில் பொது மக்கள் வருகைகாரிகளாகத் தம் முகந்தர இடத்தை வகித்துப் புதிய செயல் முறைகளில் முன் நோடியவர்களைப் பின்பின்பவர். நமது நாட்டில் பொது ஜனத் தொட்புக்குப் புதிய வடிவம் கொடுத்து அதை நிர்வாகத் துறையில் பயனாகக் கருவியாகமாற்றி அமைத்த திருமணி, மருந்து வியாபாரிகளும் பெண்களும் உடனடிப்பின் உபதேசவராக விளங்கி அவற்றின் சேவைகளைக் கட்டுரைகள் மூலம் எடுத்துரைத்தபிறகு பல தேசியத் தலைவர்களைத் தாழ்ந்த சான்றிதர சங்கே அழைத்துச் சென்று மருத்துக் கம்பெனிகளில் மதிப்பளவு உயர்த்தியவர். இந்திய மக்கள் தொடர்புக் கழகத்தின் தலைவராக இருந்த சமயம், உலக பன்னிக் ரிசெஷனன் மாநாட்டை பம்பாய் நகரில் நடத்தியபிறகு பல கல்வி நிலையங்களில் பொது ஜனத் தொட்பு வகுப்புகள் நடத்த ஏற்பாடு செய்தவர்.

• கனா கெட் கம்பெனி



• டாக்டர். வி. எஸ். சீரவிசுவாமி

• டாக்டர். அ. வி. சுப்பிரமணியம்

• டாக்டர். எஸ். எஸ். சீரவிசுவாமி

• டாக்டர். சீரவிசுவாமி

விண்நிர்வாக இலக்குகளுக்காக டாக்டர். அ. வி. சுப்பிரமணியம் இருந்து வருகிறார். கோபிசெட்டியம் பாண்டியத்தைச் சேர்ந்த இவர் சாதாரண நிலவிலிருந்து படிப்படியாக உயர்ந்து இன்று இந்திய அரசாங்கப் பொருள்கள் தயாரிப்பாளர்கள் கழகத்தின் தலைவராகவும் இருக்கிறார்.

அவ்வரசர் சந்தித்த போது 'மெலிதான் செய்வதற்கு பம்பாய் வசதியான இடம். உடனடிக்குடும்ப நாயகனும் அரசர் அனுமதி தொழிலுக்குக் கைகொடுக்கிறது. பம்பாய் தொழிலாளர்களின் கைக்குத் தேவையான குடிநீர் வசதி, மின்சாரம், அரசாங்க ஆதரவு தரப்படவில்லை' எனக் கிறார்.

பம்பாயில் இது போன்ற வசதிகள் கிடைக்க வேண்டுமென்பதே என் விருப்பம் என்கிறார்.

பம்பாயில் அமெரிக்க தூதரகத்தில் பிற்போது டி. என். பாண்டியன் ஆகப் பணிபுரிவர். இரங்கராஜ் இந்திய அமெரிக்க தலைநகரிலும் வந்ததமூல் நேற்றத்திற்கும் வக்கத்தொடுபணிபுரியும் பொறுப்பில் இருக்கிறார். கலித துறையின் டிபாடு காரணமாக நாடகக்குழுவிலேயும் நடத்தி வருகிறார்.

பம்பாய் 'ஏர் இந்தியா'வில் டைரக்டராக விளங்குபவர் எஸ். தாராசண்மணி. தஞ்சாவூர்ச் சேர்ந்த இவர் பதினேழு ஆண்டுகளாக ஏர் இந்தியாவில் பெரும் பொறுப்பு வகித்து வருகிறார்.

புறவிட்டடால் பம்பாய் எல்லோருக்கும் பிடித்து விடும. கடின உழைப்பும் உணர்ச்சியும் உயர்ந்தி விடும. பம்பாயில் முன்

தேற முடிந்தவன் உயரில் வந்த மூலக்குச் சென்றாலும் 'முக்கேதிரி விடலாம்: பம்பாயில் தப்பாத வழிக்குச் சென்றவன் உயரில் வந்த மூலக்குச் சென்றால் திருத்த முடியாது' என்கிறார் தாராசண்மணி.

• கட்டக்கண்டன்ட்ஸ்-வட்டக் கவி நிறுவனத்தில் சிறப்பு அலுவலராகப் பணிபுர்துவருகிறார் கெ. சிவராமன். உயரில் குக்கியமாகப் புகட்டடக்கனார். பாய்க்கனும் இவர்களுள் வயதாடடத்தில் படியும் இவர் கனம் தோடி மேற்பாண்டியில் வட்ட முடிக்கப் பட்டிருக்கிறார்.

• வி. சங்கர ஹரி அண்ட் கோ என்றும் புகழ் பெற்ற சாயிட்டா ஆக்கவன் டண்ட் நிறுவனத்தில் புகழ் தாராக விளங்குபவர் எஸ். சீரவிசுவாமி. பம்பாயில் கனம் துறங்கு மேற்பட்ட கம்பெனிகளுக்கு ஆயுட்டாகவாக இவர்கள் இருக்கிறார்கள். சங்கர டண்ட், பாரதி மகத்தவ ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆகியவள் சுவாமிதற்குக் காரணத்தால் திக் கனம் விளங்கியவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

• பம்பாய் ஒரு தூய் செய்க்கு விட்டி. இங்கு திகத்தோறும் புதுப் புது ஐயலாக்கள் சுவாமிசுறன். அந்த செயல்படுத்தி வதற்கான வாய்ப்புகளும் அதிகம். ஆனால் ஒன்று, தனிமார் முயற்சி முப்பது சத வீதம் என்னும் ஆண்டவல் அருள் எழுபது சதவீதம் என்கிறார் இவர்.

• பம்பாய் விவாக்வேளா கல் பெனியின் மார்க்கெட்டில் மாணேஜராக விளங்குபவர் ஜி. எஸ். பொன்னுண்டோ.

திரு. செல்வலிங்கம் கன்ன இருந்தவன் என்றும் செறுவாரில் பிறந்த இவர் தாய்ப்பாடம் செறிந்துவக் கலாநிரலில் படிப்பவா முடிந்தார். விடுமுறையில் பம்பாயைச் சுற்றிப் பார்க்க வந்த இவருக்கு தான்கு மொழிகளில் வெளிவாதுப் புது கலா சாஸ்பத்திரிஸ்களில் வேலை கொடுத்தவ பின்பு தனிமார் விளம்பர நிறுவன மொன்றில் பணிபுரிந்தார். இறுதியாக கொக்கோ கல் பெனியில் வேலைக்குச் சென்று மார்க்கெட்டில் மாணேஜராகத் திறம்பட பணிபுரிந்து வருகிறார். கல கல் முடிவதும் கற்றுப் பணம் செய்த இவர் அமெரிக்காவில் கனம் துறாவார். பல்கலைக்கழகத்தில் நிர்வாகத் துறை வழிநிறுத்தார்.

• டி. டி. ரகன்சுண்டன்ஸி வில் டி. டி. ரகன்சுண்டன்ஸி பவர் டி. ஆர். ஐ. கன்சுண்டன். அமெரிக்காவில் படிக்கும் போதே டி. டி. ரகன்சுண்டன்ஸி வில் வேலைக்கான உத்தரவாதத்தொடு பம்பாய் திரும்பிறார். கடின உழைப்பும், கறுகறுப்பும் திறந்த இவர் இன்று இக்கம்பெனியின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணைவாக இருக்கிறார்.

• BSNL வில் பாரதி நிறுவனத்தின் மாணேஜர் டி. எஸ். வி. பணி துயர். இவர்து பாதக் குழந்தையாக இருக்கும் போதே பம்பாய்க்கு வந்தவர். ஆரம்ப காலத்தில் ஸிப் பிரன் டி. எஸ்கில் பத்திரிகையாளராகப் பணிபுரிந்தார். உற்பத்தியாகும் பொருள்களுக்கு விளம்பரம் எவ்வளவு அவசியம் என்பதை டி. எஸ். வி. கத் தெரிந்து எய்திற்றுக்கும் இவர் இத்துறையில் தன் பிழை.

• கல். வி. கன்சுண்டன்ஸி என். என். எல். படிப்பை



சு. க. ஜெகதீசன்

சு. க. ஜெகதீசன்

சு. க. ஜெகதீசன்

சு. க. ஜெகதீசன்

முடிந்ததுமே கல்வித் துறையில் வேலைக்குச் சென்றார். சதா சிவம் அவர்களின் அறிவுரைப்படி பம்பாய்க்கு வந்து 'டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா' பத்திரிகையில் பிளாக் நியாமிப்புப் பிரிவில் சேர்ந்தார். இன்று ஆனந்த் விசுடன் பத்திரிகையில் பிரதிநிதியாகவுமிருக்கிறார். பம்பாய்க்கு வரும் தமிழ் தாட்டு லி. டி. சி. கள் பலர், 'கவி கண்ணன்' இருக்கிறார்; 'கவியாசிரியர்' என்ற தம் பிள்ளையோடு வருகிறார்கள். அப்படி ஒரு தலையறவுப் பாசமாகவும், பிரஞ்சுக்கு உதவுவதற்கு உடனடியாகவும் கொண்டவர். இதனால் இவருடைய வீட்டுக்கு விஜயம் செய்வதற்கு.

பம்பாய்ப் பிரஞ்சு இம்மையென்றே சொல்லலாம். எம்.ஜி.ஆர். தமிழகத்தை வரவதற்கு முன்பு பம்பாய் வந்தால் அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வது பொறுப்பு இவருடையதுதான். பத்திரிகைத்துறையில் பணம் பரந்த துறையிலும் தாம் பவனாகத் திகழ்கிறார் இவர். 'இந்திய தாலா' என்ற பெயர் ஏற்றுமதிக்கு உதவித் தரிக் காரியத்திலாகவும், பிரதம நிர்வாகியாகவும் விளங்கும் எம். ஏ. பட்ட தாலாவைத் தீவிரமாகக் கவனித்து வருகிறார். இவரின் உதவியுடன் இவ்வுலகில் பணம் பணம் பணம்.

ஆண்டு படித்து வருகிறார். 'கடத்த பதிலித்து வருடங்களாக தமிழ்தாட்டில் மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்துக்கு ஏற்ப தொழில் ரீதியான வேலை வாய்ப்புப் பெருகவேண்டும், தமிழ்நாட்டில் எண்ணெய் வித்துக்களின் உற்பத்தி பெருகுவதற்கும் அது சம்பந்தம் பட்ட தொழில்களுக்கும் அதிக வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன. இதை உணர்ந்து அரசு செயலாற்றினால் பொருளாதார வளர்ச்சி யோடு வேலை வாய்ப்பும் பெருகலாம் உள்ளது' என்று கத்திரசேகர்.



சுத்தமான காப்பியையே உபயோகப்படுத்துங்கள், அவற்றின் அருமையான நன்மனைத்துடன்!

தரமான காப்பிச் செட்டைகளை, சுத்தமான தரமுள்ள காப்பிப் பொடிவை அவற்றின் திரைகளில் கட்டி விடுவதில் காப்பி போர்டின் இந்திய காப்பி டெப்போ விலைகளில் வாங்குங்கள்.

மாநகராங்குரம்

256/1, கோத்தாசி சிங்கம், வேற்கு காவேரிகர்ட் ரோட், தரம்பேட்டை, தாமிரவருணியம் - 440 010.

255, பி. அனந்த் ஸ்ரீ, ஸாமிசுடன் ரோடு, பம்பாய் - 400 004.

தாராவி ரோடு, கலாஸ், பம்பாய் - 400 022.

காப்பித் தொட்டித் திரைகளையும் காப்பி வாகனம் ஒவ்வொரு விவசாயியும் விசேஷ முறையில் கொண்டு காப்பியின் தரத்தைத் தருவதில் முன்பு போலிருந்திருக்கிறது. இன்னும் காப்பிப் பிரியர்கள் அதிசயத்தோடு தெரிவிக்க வேண்டும் தனித்த தரமுள்ளதைத் சுத்தமான காப்பியினால் கட்டுமே பெற முடியும்.



பெங்களூர்

‘இதழ்க்க வந்த இடத்தில்’ துக்கேஷ் அரசியல் என்று ஒதுக்கிச் கொண்டிருக்கிற அதிசயம். அனால் பம்பாய்த் தமிழர்கள் அரசியலையும் விட்டு வைக்கவில்லை!

இன்று மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் விட்டு வசதி மந்திரியாக இருக்கும் மாண்புமிகு டாக்டர் வி. சுப்பிரமணியம் ஒரு இ. ஏ.

தமிழக அரசியல் குறுக்கிடும் பம்பாய்!



டாக்டர் வி. சுப்பிரமணியம்

எஸ். அதிகாரியாக இருந்தவர். மறைந்த பிரதமர் இந்திராகாந்தி சுப்பிரமணியத்தைப் பார்த்து, “சங்கடம் போன்றவர்களை வளம் எங்கள் கட்சியில் சேர்த்து பணியாற்றினால் கட்டுக்கும் கௌரவம் கிடைக்கும்; மக்களுக்கும் தயவு தொண்டு கிடைக்கும்” என்று சொன்னார்.

அதன் விளைவு, அரசாங்க அதிகாரி பதவியை ராஜினாமா செய்துவிட்டு, காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்தார். எம். எல். ஏ. அனாதாமு மாநில வரலட்சி நிவாரணப் பணித் தலைவர் பொறுப்பு, பின்னர் திட்டக் கமிஷன் தலைவர் பொறுப்பு என்று தேடி வந்தன.

பாபா சாகேப் போஸையே அமைச்சரவையில் நிதி அமைச்சராக வி. சுப்பிரமணியம் பொறுப்பேற்ற போது பட்டுட்ட தாக்களுக்கும் பின் மராட்டியிலேயே இரண்டு மணி நேரம் பேசி, சட்டசபை உறுப்பினர்களின் கேள்விகளுக்கு மராட்டியிலேயே பதிலளித்திருக்கிறார்.

மறுதான் பேப்பர்களில், “பல தொல்லைக்கும் வரிக்கை விதித்தாலும் அவரது மராட்டி பேச்சும், பதில்களும் அத்தொல்லைகளை மறந்து போகச் செய்துவிட்டன” என்று நிமிரச்சங்கம் வெளிவந்தன!

“இங்கேயுள்ள மத்தியதரத் தமிழர்கள் அரசியலைப் பற்றி அவ்வளவாகக் கவலைப் படுவதில்லை. சொல்வது போனால் மோட்டுப் போடும் தாளில் மோட்டுப் போடக் கூட வெளியே கிளம்புவதில்லை. அவர்களுக்குத் தங்கள் வாழ்க்கை, குடும்பம், கலை இவை பற்றித்தான் கவலை” என்று வி. சுப்பிரமணியம், “கட. தமிழாட்டியத்தான் இப்படி என்றால் பம்பாயிலும் அதே கதைதான்” என்று நினைத்துக் கொண்டோம்! தமிழாட்டை விட்டுப் பிரதமரின் மத்தியாக இருக்க

வும் ஒரே தமிழர் டாக்டர் வி. சுப்பிரமணிய மாகத்தானிருக்க முடியும்.

பம்பாய் முனிசிபல் கார்ப்பரேஷனில் இரண்டு தமிழர்கள் தகரத் தந்தைகளாக உள்ளனர்.

‘குட்டித் தமிழ்தான்’ என்று பெயர் பெற்ற தாராவி பகுதியிலுள்ள தேர்த்தெருக்கப் பட்டவர், எம். கே. ராமசாமி, சென்ற ஆண்டு நடந்த மாதகராட்சித் தேர்தலில் சிவசேனா தான் சூளுவனி வெற்றி பெற்றது. அதிலிருந்து தப்பி, சிவசேனா வேட்பாளரை கும் தம் தொகுதியில் தோற்கடித்தவர் இவர். அந்தேர்தலில் மிக அதிகமான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றவரும் இவரே.

பல காங்கிரஸ் வேட்பாளர்கள் தோல்வி யடைந்த இந்த மாதகராட்சித் தேர்தலில் சிவசேனாவின் அமோகமான வெற்றிக் கெடையே காங்கோப் பகுதி 140 வது காங்கிரஸ் கட்சியின் வேட்பாளர் என். பால கிருஷ்ணன் வெற்றிபெற்ற முடிந்தது என்றும் அதற்குக் காரணம், அலகூடல பொது தலை சேனாவதான். மூப்பத்து மூன்று வயது இளைஞரான பாலகிருஷ்ணனைச் சமூக விரோதிகள் சிலர் தாக்கிய போதிலும் அதைப் பொருட் படுத்தாமல் ஏனையவர்களைத் தேடிப் போய் சத விஞர் என்பதால் ரொம்ப தல்ல பெயர், எட்டம் ஆய் இந்தியா பத்திரிகையில் திருப ராகப் பணியாற்றியபடியே மாதகராட்சி உறுப்பினராகவும் விளங்கி உள்ளது வரகு கிரு.



* நகரத் தந்தை எம். கே. ராமகிருஷ்ணன்



* எம். வரதராஜ முருகையார்



* நகரத் தந்தை எம். பரமசிவசுந்தரன்

பம்பாய் அரசியல் கட்சிகள் அனைத்திலும் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டில் உள்ள அரசியல் கட்சிகள், அனைத்துக்கும் பம்பாயில் குறிப்பாகத் தாராகரில் கிளைகள் இருக்கின்றன.

அமைப்பு ரீதியாக இயங்குவது பம்பாய் தி. மு. க. கிளை. இவர்கள் அனைத்து அறிவாளர்கள் என்ற பெயரில் சொந்தக் கட்டிடம் வைத்திருக்கின்றனர். 1700 பேர் உறுப்பினர்களாக உள்ள பம்பாய் தி. மு. க. வுக்கு 15 கிளைகள் இருக்கின்றன.

செயலாளர் எஸ். தியாகராசன் நூற்பதாண்டுகளுக்கு முன் வேலை தேடி பம்பாய் வந்தவர். பம்பாய் வரவியாகி விட்ட இவர் தமிழர்களுக்கான பொது சபைப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

அ.தி.மு.க. வின் பம்பாய் அமைப்பாளராக எஸ். டி. முருகன் இருக்கிறார். இவர் களம் அடிக்கடி கூட்டங்கள் நடத்துகின்றனர். தமிழ்நாட்டிலிருந்து வரும் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்களுக்கு வரவேற்புக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்துகின்றனர்.

ஆர். ஏ. சுப்பையா தலைமையில் நிராவிடக் கழகத்தின் கிளையும் பம்பாயில் இயங்குகிறது. இங்கேயும் கறுப்புக்கீட்டை அணிந்து பொதுக் கூட்டங்களில் கலந்து கொள்கிறார்கள். இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தையும் பெரிமாரின் பிள்ளையார் உடைப்புப் போராட்டத்தையும் பம்பாயில் நடத்திய பெருமை இவர்களுக்கு உண்டு.

அம்பேத்கார் இயக்கத் தலைவரான ஆர். பாகவிக்ருஷ்ணன், எம். எல். ஏ. வாக இருந்தவர். அவை இந்திய ரீதியில் பணிபுரையும் இவர் பம்பாயில் நிறைவுக் கிளைகளை ஏற்படுத்தி தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குப் பணிபுரறி வருகிறார்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள கட்சி அரசியல், நாதி என்னால் பம்பாயிலும் கூடலா அது தொ. ர. வேண்டும் என்று அதற்கு முற்பட்ட புள்ளி வைக்கும் வகையில் பல தரப்புக் கட்சித் தமிழர்களையும் ஒருங்கிணைத்து 'பம்பாய்த் தமிழர் பேரவை' என்ற அமைப்பை எம். வரதராஜ முருகையார் உருவாக்கினார்.

இந்தப் பேரவை, சுழத் தமிழர் பிரச்சினைகளை பம்பாயில் நடத்திய தமிழர் பேரவையைக் கண்டு பம்பாய் நகரமே வியந்து நின்றது. இப்பேரவை சொந்த இடம் வாங்கியதோடு, மருத்துவ சிகிச்சைக்காக ஆம்புலன்ஸ் வண்டிகளையும் வாங்கிச் சமுதாயப் பணிபுரற்ற முற்பட்டது. ஆனால் வரதராஜ முருகையார் மீது பம்பாய் போலீஸ் எடுத்த நடவடிக்கைகள் காரணமாகப் பேரவை இப்போது செயலற்று இருக்கிறது.

பம்பாய்த் தமிழர் பேரவையின் தலைவராக இருக்கும் வெ. ராஜபாண்டியன் மாதுங்கா காய்கறிக் கடைபொன்றில் வேலையை ஆரம்பித்தவர். இன்று இரண்டு டெக்ஸ்டைல் மில்ல்களை நடத்தித் தமிழர் களுக்கு வேலை கொடுத்து வருகிறார். கிளையில் பம்பாய்த் தமிழர் பேரவையை இவர்களைவிட மூன்று மடங்கு அதிகமாக இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் ஐவர தமிழ் மாணவர் மன்றத்தின் துணை இர. ராசாமணி, தத்தா சாமத்தின் காமகார் அங்காடியில் முக்கிய பொதுப்பிழைகள் பெர. அப்பாதுரை, தொழிற்சங்கம் அமைத்துப் பாடுபட்டு வரும் வாகதேவன் முருகையார் களையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

90 வகைகளுக்கு மேல் குடும்பங்களில் பயன்பட்டு
வரும் தம்பகமான மருத்துகளைத் தயாரிப்பவர்கள்.

- அமிர்தாஞ்சன்
பெய்ன் பாம்
தலைவலி, வாய்புரிகப்பு,
வயி, கழுத்து, தலைவலி
முதலியவற்றிற்கு



- அமிர்தாஞ்சன்
டெர்மல்
ஆயின்ட்மென்ட்
பொதி சிரவத படை முதலிய
எரும் உபாதைகளுக்கு



- அமிர்தாஞ்சன்
விளக்கெண்ணெய்
நாபகமயானது, வாதனை
எதிரியலாது.



- மாவால் மின்டல்



- அமிர்தாஞ்சன்
இன்ஹேலர்
ஒக்கடைப்பு, சளி,
ஒக்கொளுகல், தும்பல,
தலைவலி முதலிய
வற்றிற்கு



- அமிர்தாஞ்சன்
கிணரப் பிகலர்
குழக்கதரிக ஜீரணக்
கோளாறு, பல் ஒலிக்கும்—
பொழுது ஏற்படும் உபாதைகளை
முதலியவற்றிற்கு



- ஸ்டோப்ஸ்
லாசி சிலாரசு
மாத்திரை
தலைவலி, சபாது,
உடலவலி, பல்வலி
முதலியவற்றிற்கு



- அனோலியம் கோல்ட் ஏப்
ஜலநீராவும்,
நிலுவலிக்கு
கோளாறு பொதி சிரவத
சத்தி வாய்க்க மருந்து



இந்தியாவிலும்
வெளிநாடுகளிலும்
புகழ் பெற்றவை

அமிர்தாஞ்சன்
லிமிடெட்

மெலே - 605 004

கிளை :
மலர், புதுச்சேரி, கரகத்தா
வண்ணாபுரம், பெங்களூர்,
கனியாகுமரி.

பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு பட்டியல்; தங்களுக்கு ஒரு குழந்தை சங்கம்!

உலகின் எந்தப் பகுதியிலாவதும்கூட, தாது தமிழர்கள் ஒன்று சேர்த்தால் மேடை ஏறி முழங்க வசதியாக ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் அமைத்துவிடுவார்கள்; அவ்வது தங்கள் எழுத்தாரச்சத்துக்கு வடிவாகவாக ஒரு பத்திரிகையாவது ஆரம்பித்து வைப்பார்கள்! பம்பாயும் இந்தப் பொது விதிக்கு விளக்கல்ல.

“சர்வோதயத்தில்” உதயம் கண்ட பம்பாய்த் தமிழ்ப் பத்திரிகைப் பட்டியல் “முரக” கொட்டி “வித்திய”த்தில் எறி ரொலித்து “தமிழக”த்தையே பம்பாய்க்குத் தருவிக்க முயன்ற “தமிழின ஓசை” வாகத் திகழ்த்தது.

இன்று இரண்டு தமிழ்தின சரிகைய வெளியாகும் ஒரே வட இந்திய தகர் பம்பாய்தான்; “மராத்திய முரக”, “போக்கு இந்தியா”, பம்பாயிலிருந்து “தீபாவளி மலர்” வெளியிட்ட ஒரே பத்திரிகை போல்டு இந்தியா! அதுவும் கல்வி, கலைமகள், அமுதகரயி கைகளில் அவற்றைப் போட்டிருவது போல்!

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் பம்பாய்த் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் ஒன்று இவ்விட வந்ததை

மறவாமல் புதிதாக ஒன்றை முன்றின்று உருவாக்கிவிடுக்கிறார் போல்டு இந்தியாவை வெளியிடும் துரை ஜெயராஜ். இன்று இத் தச் சங்கத்தில் சேரப் பாயில் தமிழ் எழுத் தாளர்களுக்குப் பத் தசம இல்லவ என்னுளம் அவர்கள் பழம் பெரும் ஜாம்பவான்களை என்

னிடப் பார்க்கிறார்கள்; வேதத்தைத் தமிழ்ப் படுத்திய ஜம்புதானில் தொடங்கி மாயாவி, கபழி, தேவாரி, கலைமகளில் தாவல் பரிசு பெற்ற சிவாமணி கோபால், இந்திரா போன்ற எண்ணற்றவர்கள், “மணிக் கொடி” “ஸ்டாலின்” என்ற அடைமொழிகள் பல அமைக்கப்பட்ட ஸ்ரீவிவா சலைத்தான் மறக்க முடியுமா? அவ்வது அவரது புஷ்டி யிசையைத்தான் மறக்க இயலுமா? அனை வரும் ஏற்றும்படி எழுதி, பேசி வரும் திருக் குறள் முழுசாயிதும், இப்போதும் விவாதத் துக்கு உக்கிராகும்விதமாக எழுதி வரும் ஜேயராஜ் ஆனந்ததீர்த்தனும் சிலகாலம் முன்பு வரை பம்பாய்த் தமிழ் எழுத்தாளர்களே “தீவ பூத்த தெருப்பு”, “வென்விச் கவர்” போன்ற நாடகங்களுக்காக வேதராமன் பெருமை பெற்று அந்தத் துறையிலும் பம்பாய்பின்தங்கி விடவில்லை என்று நினைத் துக்களர்.

இளம் தலைமுறையில்; தாலூசித் நாடகம், கலைக்கத்தன் பாவிடுகின்றான். ஜாஸ்பாஜு, ஜெயகாண்டியன் போன்ற பெயர்கள் இவ் கில வட்டத்தில் பிரசித்தம் என்றால் ரா. பத்மநாபன் ஆன்மிக இயக்கியங்களைத் தமிழாக்கம் செய்து பத்தி பரப்பி வரு கிறார்.



பி. பி. நாராயணன்

பம்பாலிலுள்ள பலப் பல தமிழ்ச் சங்கக் கண்கொல்லாமல் தாய்ச் சங்கம் “பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம்” தான். தாதுவந்தது ஆண்டு சரித்திரம் பெற்ற இச் சங்கத்துக்குச் சொந்தக் கட்டடமே உண்டு என்றால் அதன் அஸ்தி வாரம் கத்தளாயி என்று உருவில் “மனநந்து”

* பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம்



பி. பி. நாராயணன்



பரபரப்பாய் வந்தும் ஒரு புத்தகம்

வெளியுள்ள இரண்டே மாதங்களில் ஒரு புத்தகத்தில் அந்தப்புப் பிரதிகளும் விற்றுப் போன. இப்போது அதன் தாலா வது பதிப்புக்காகப் புத்தகப் பிரசுரகன் தலம் இருக்கிறார்கள்! இப்படிப்பட்ட தூய்மை தாலமோ, காதல் தவிர்மோ அயல்-சகுத்தலா துக்கத்தான் எழுதிய Hindim - An Introduction - என்ற புத்தகம்!

கற்றுலாத்துறையில் பணிவாற்றும் இந்நூலாசிரியரைப் பல வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளின் ஆதங்கம் பாதித்தது. அந்த ஆதங்கம், இந்து சமயத்தைப் பற்றி ஒய்மவாரு தலைப்பிலும், அதாவது இராமம், பக்தி, வேதங்கள், உபநிஷத் துக்கம், அத்தவதம், புராணங்களென்று - தனித்தனியே பல துக்கம் விளக்கினாலும் இவை அத்தனையும் ஒரே நூலில் தெளி வாக விளக்கப்படவில்லையே என்பதுதான். அயல் நாட்டவர் ஈட்டுமென்ன, துக்கம்தான் இதுபொன்ற எனிய விளக்கப் பகுடன் உயும ஒரு துக் தெவய.

இத்தேவவதைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் இந்து சமயத் தைப் பற்றிய பல விஷயங்களைவும் விளசரப்படுத்தி, அவற்றின் அர்த்தங்களைவும் ஆக்கிவத்தில் எனிய முறையில் அழுத்தமாய் எடுத்துச் சொல்கிறது இந்நூல்.

தேன்டாமை, தூதிப்பிரியுபோன்ற தீமைகளைக்கூறிய அவ்வப் போது தோன்றிய அறியச் சுடர்களைப் பற்றிய செவ்வினைவும் இதில் தருகிறார் ஆசிரியர்.

ஆங்காங்கே அற்புதமான வண்ணப்படங்களும், அழகான வரைபடங்களும் விளக்கங்களுக்கு உறுதுணையாய் உள்ளன. திகதேத்தியாக அச்சான தூல்; விஷயமும் உயர்வு, புத்தகத்தின் அமைப்பும் உயர்வு; விஷயம் அதற்கேற்பத்தான்: ரூ. 70/- வெவ்விட்டாளர்கள்: Vallis, Feller & Simons, பம்பாய்-38.

— சரஸ்வதி இருஞ்ஞமூர்த்தி

இருக்கிறது: சுட்டமோ அறி வுக்கமையன் என்ற உருவில் உயர்ந்து நித்திறது. இக்கு வந்து இவர்கள் உபசரிப்பை ஏற்காத தவிழக அறிஞர்களோ, கலைஞர்களோ, தலைவர் களோ, எழுத்தாளர்களோ விடையாது. நாடக, நடனக் கலைகளையும் ஊக்குவித்து வருகிறது.

செய்ப்புர் தமிழ்ச் சங்கமும் பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்துக்குத் தாய் சைத்ததல்வ என்று நினைக்கும் வகையில் இப்பாசுப் பணிவாற்றி வருகின்றது. இந்தத் தமிழ்ச் சங் கங்கள் மராத்தி மொழி வகுப்புகளைத் தமிழ் களுக்காக நடத்தி வருவதுதான் இறப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.

கோரோகன் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இலக்கிய விழா ஒரு பெரிய கலைவிழா போலமக்களை ஈர்க்கும்சக்தி படைத்தது. கோவண்டி தமிழ்ச் சங்கத்தின் பட்டி மன்றங்கள் சென்ற

பாசுவரில் உறுவதானால் 'தூக் விளப்பும்!'

இன்னும் பாத்திரா தமிழ்ச் சங்கம், சகாச தமிழ்ச் சங்கம், காமராஜ் இலக்கிய மன்றம், அறநெறிச் சங்கம், தெரிமொழி தமிழ்ச் சங்கம் போன்ற 'வெளிமொழி' சங்கங்கள் பம்பாய்த் தமிழர்களின் தமிழார்வத்துக்கு வடிவானாக விளங்குகின்றன.

சொற்பொழிவாளர்கள் என்று எடுத்துக் கொண்டால் 'பம்பாய்க் கலைஞர்' என்று போற்றப்படும் பொற்கோவின் பேச்சு அருவி: பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம் பாசுவரின் பேச்சு ஆக: ஆதிவட்டமன்னலின் பேச்சு ஓவியம்: கமலா சங்கரன் பேச்சு காவியம், துக்கங்களுக்கு திருமறிகள் பவானி, பாலா.

ஆக மொத்தம் 'பம்பாய்க்குப் போனது' பட்டிமன்றம் விடாது' என்ற புது மொழியை உருவாக்கலாம்தான்!



கீப்போது, லக்ஸையும் விட நான் அதிகம்
விரும்பும் சோப் ஒன்று உள்ளது", என்கிறார் ஸ்ரீதேவி.

புதிய லக்ஸ்

செந்தியான புது மணம்

அதன் புத்தம் புது, மலர்களின் சாற்று
மணம் பற்றி ஒவ்வொரு சினிமா
நட்சத்திரமும், நம் விருப்பமான
முகங்களில் விளக்குகிறது—“மென்மைய
யிக்கது, கிளர்ச்சியூடுவது”.

கவர்ச்சியான புதுத் தோற்றம்

உங்களைப் போலவே கவர்ச்சியானது
நவநாகரிகமானது அது—கண்ணின்
கவர்வதும் கூட! மூன்று வகை அழகிய
வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது—
இளஞ் சிவப்பு, பச்சை மற்றும் மஞ்சள்.



லக்ஸ்

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு சோப்.

கிந்தப்பானின் பொருளாதாரத்திற்கு சிறுசிறு துளிகளாக நாங்கள் அளிப்பது பண்பை கேட்குகள்.



பகுதி பகுதியாக ஆலியாக்கி
வெட்டுவதற்கான சேய்மான்ட
மான நீர் கலங்கலிவிடுத்து
எம்.ஆர்.எல்.லில் பிசுவம் மதிப்பள்ள
பெட்ரோலியம் பொருட்கள் வெளி
கந்த வண்ணம் உள்ளன.
ஹரிதலையாக இவை அளித்த
விதப்பண அளவு ரூ. 1,200
கொடுகளையும் தாண்டிவிட்டது.

இந்தியாவின் முதல் குருங்கிணைந்த
கத்திகரிப்பு ஆலையான
எம்.ஆர்.எல்.லில் உற்பத்திச்
செலாவைக் குறைப்பது முக்கியக்
குறிக்கோளாக காணப்படுகிறது.
இவற்றை அளிக்கும் விதமாக
மதிப்பற்ற பொக்கிஷமான
எண்ணெய் ஒரு லூரிக்கட விரய
மாகப்படுவதில்லை.

இப்பொழுது இரட்டிப்பு வரம் !

கிரிவாக்கம் செய்ப்பட்ட புதிய
கத்திகரிப்பு ஆலையுடன்
எம்.ஆர்.எல்.லின் உற்பத்தி அளவு
இரட்டிப்பாகியுள்ளது. அதாவது,
ஆண்டுக்கு 56 லட்சம் டன்கள்.
இன்று, எம்.ஆர்.எல். ஆண்டுக்கு
9,78,000 டன்கள் இலேசான
எண்ணெய் வகைகள், 25,50,000
டன்கள் இண்டியனை வடிபொருட்கள்
மற்றும் 11,35,000 டன்கள் கனரகப்
பெட்ரோலியம் பொருட்கள் ஆகிய
வற்றை உற்பத்தி செய்கிறது.
இதன் பலன் அதிக சமையல்
எரிவாயு, அதிக எண்ணெண்ணெய்,
அதிக மசல் மற்றும் அதிக
பெட்ரோல்.

**இவை மட்டுமல்ல இன்னும் பல
லட்சுடன் இரண்டாவது மொகு**

ஆலையாக எம்.ஆர்.எல்.லின்
பரோலியம் மொழுகத் தொழிற்சாலை,
50,000 டன்கள் பதார்ப்பட்ட
மொழுக வகைகளைத் தயாரிக்கும்
ஒரு புரோலியன் ஆலைத் திட்டம்,
லீனியர் ஆலையைப் பென்சீனைத்
தயாரிக்க உதவுவதற்கான லால்ப்
பொருட்களைச் செய்யும் திட்டம்
மற்றும் ஹப் ஆலை கிரிவாக்கத்
திட்டம் --- இவை.

எம்.ஆர்.எல்.லின் பிடிவலிதின்
திட்டம், லாப்தா உற்பத்தி ஆலியாவை
லால்ப் பயன் பெறும் சோலன் ரப்பர்,
அரோமாவைக் மற்றும் கேரளாவுக்
தொழில்கள் போன்ற இணைத்
திட்டங்கள், எம்.ஆர்.எல்.லின் எதிர்
காணத் திட்டங்கள் உருவெடுக்கும்
போது, பெரும் அளவிற்கு ஈர்க்கப்
பெறும்.



நாட்டின் வளத்தைப் பெருக்க உதவும் நேசக்கரம் — எம்.ஆர்.எல்.

மதமுஸ் ரி.:பைனாரிஸ் லிமிடெட்.

480, அண்ணா சாலை, ஷாஜம், சென்னை-600 035.